

# ఆంధ్రపత్రిక

సచిత్ర  
వార్షిక

4

అణాలు

11-10-1950



# విషయానుక్రమణిక

## 11 అక్టోబరు 1950

ముఖచిత్రం : సారథీవారి 'అగ్నిపరీక్ష'లో లక్ష్మీకాంతం	కథలు :	
వ్యాసాలు :	అంధకారం—శ్రీ 'కాసు'	4
మనదేశం—సీతారామ్	పరిణామం—శ్రీ 'బదరీనాథ'	8
నేటిప్రపంచం—సూర్యనారాయణ	2 అవసర పరంపర—శ్రీ ఆకుండి నారాయణమూర్తి	20
సీరియల్స్ :	3 సి నీ మా :	
రుద్రమడేవి —శ్రీ నోరినరసింహశాస్త్రి	ఏక ఫీ లక్ష్మి—చిత్రసమీక్ష	14
దాగిన ద్వేషం (డిటెక్టివ్)	10 బొమ్మరిల్లు :	
నాటిక :	చందమామ—మధుశ్రీ	26
మీటింగు—శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు	స్వయంప్రభ—యస్. వి. జోగారావు	27
గేయం :	బొమ్మరిల్లు (గేయం)—శ్రీ నందూరి రామమోహనరావు	32
మాతృకాంక్ష—శ్రీ ఆరుద్ర—	12 ఆకాశంలో జరిగే వింతలు—	33
	ఇద్దరు రాజులు—శ్రీమతి సీతాదేవి	36
	కథ కంచికి ఎందుకు వెళ్లింది?—శ్రీ గోవిందరాజురామకృష్ణారావు,	
	37 తమాషా ప్రశ్నలు	40



### టామ్ సాయర్

మార్క్ ట్వేన్ అనే సుప్రసిద్ధ అమెరికను కథకుని జగద్విఖ్యాత నవల "టామ్ సాయర్" అనువాదం పై వారంనుంచి, అనగా 18 అక్టోబరునుంచి, ఆంధ్ర పత్రిక సచిత్రవారపత్రికలో "బొమ్మరిల్లు" శీర్షిక క్రింద సీరియల్ గా వెలువడుతుంది. మా పాఠకులు దీనిని విడవకుండా మొదటినుంచి చివరదాక చదివి ఆనందిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

సంపాదకుడు

# ఆంధ్రవత్రిక

సంవత్సరశంఖా

సం. 12-0-0

విశిష్టతర

4 అణాలు

## ప్రతిబుధవారము

### ప్రకటింపబడును

Founder: K. NAGESWARA RAO

సంపుటము 43

సంచిక 5

వికృతి సంవత్సర భాద్రపద బహుళ అమావాస్య బుధవారము



మైత్రేయ బోధి  
నత్పుడు శౌలియా  
శిథిలాలలో లభిం  
చిన శిల్పపతిమ.



చాయాచిత్రకారుడు  
(శ్రీ) పి. వి. నరసింహ

# మనదేశం

**నియోజక వర్గాలు** రాబోయే ఎన్నికలకోసం చెన్నరాష్ట్రాన్ని వివిధ నియోజకవర్గప్రాంతాలుగా విభజించి మద్రాసు ప్రభుత్వం ప్రచురించింది. దీనిపైన “మద్రాసు రాష్ట్ర నియోజకవర్గ పరిశీలకసంఘం” (అనంతేశయనం అయ్యంగార్ కమిటీ) పరిశీలన జరిపింది. మద్రాసు ఎలెక్షన్ల చర్య జరిపింది. ఎలెక్షన్లలో ఎప్పుడూ ఉపన్యాసా లిచ్చేవారే పంపకాల్ని విమర్శిస్తూ ఉపన్యాసా లిచ్చారు. మంత్రివర్గం తమ పక్షానికి చెందిన అభ్యర్థుల్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని స్వార్థబుద్ధితో పంపకంచేసిందని విమర్శించారు. అసలు వంటిది జాతిగా లేదని మంత్రి గోపాలరెడ్డిగారు రన్నారు. అయితే అటువంటిది ఉందని చెప్పడానికి ఎంత ఆధారం వుందో, లేదని వాదించడానికి అంతే ఆధారం వుంది. కాని ఈ పంపకాల్లో జిల్లాల్ని తాలూకాల్ని ఫిర్కాల్ని ముక్కులు ముక్కులు చేసి పోగుపోసి గవ్వలాడ్డం ఎందుకవసరమయిందో మంత్రివర్గం సంజాయిషీ చెప్పలేకపోయింది. ఆ సంజాయిషీ చెప్పనంతవరకూ గోపాలరెడ్డిగారు కాసన సభలో ఎలాటి ఉపన్యాసా లిచ్చినా ప్రజల్ని తృప్తిపరచలేదు. విశ్వాసం కలిగించలేదు.

ఇంక బహుజనసభ్యత్వ నియోజకవర్గాలుండుతూడదని చేసిన నిశ్చయానికి తిరుగు లేదు. మతికల్లోలభయం, కమ్యూనిస్టు భయాలతో పీఠకలు కంటున్న కాంగ్రెస్ పార్టీకి దానినల్ల కలగగల అపకారాలే కనిపిస్తాయికాని సుగుణాలు కనిపించవు. హరిజనుల సీట్లు రిజర్వేషన్ తప్ప, అన్నీ ఏకసభ్యత్వ నియోజకవర్గాలే ఏర్పాటుచేశారు. దీనివల్ల ఆల్టే బెడలేతుండా ముక్కుకి నూటిగా పోయి ఎన్నికల్లో గెలవడానికి వీలుంది. అయినా ముక్కుకి నూటిగా పోయే ధైర్యంకూడా వీరవ్వరికే లేదనే విషయం కాంగ్రెస్ పంచాయతీఎన్నికలే నిరూపించాయి.

**ఎన్నికల్లో క్రమం,** ఎన్నికలు జరపడానికి కొన్ని అక్రమం నియమాలువిధిస్తూ భారతప్రభుత్వం ఒక కాసనాన్ని తల

పెట్టింది. ఎన్నికసమయాల్లో ఏది అక్రమ ప్రవర్తనగా పరిగణించబడుతుందో నిర్వచించబడింది. వోటర్లని ఏమి గెక్కించి నట్టుగా కాగెక్కించి పోలింగ్ స్టేషన్లకి తీసుకుపోతూడదు. ఇదివరలో అయితే ఒంటెద్దుబండి ఎక్కడం ఎరగనివాణ్ణి కూడా ఇంటికి కాగతీసుకొచ్చి వాణ్ణి కాగెక్కించి, పోలింగ్ స్టేషన్లకి తీసుకుపోయి తమపక్షాన వోటు వేయించి, ఆ స్టేషన్లదగ్గర వదిలేసేవారు. నవ్వుతూ కాగెక్కివచ్చిన వోటర్ల పోలింగ్ స్టేషన్లనించి కాల్గిడ్డుకుంటూ ఇంటికి నడిచి వెళ్లేవారు. ఇప్పుడల్లా చేస్తే అది నేరం కింద లెక్క. చాటుగా మాటుగా గునగుసలాడి “మనవాడు (అంటే మనకులంవాడు) మనవాడికి వోటింగ్ కపోణే ఇంకెవరికి వూవు” అని నయానకాని భయానకాని దబాయించుతూడదు. మతం కులం వర్గం, పార్టీలు, కక్షలు ప్రచారంచేసి కాన్వెన్షన్ చెయ్యకూడదు. ఒకరిపేరు చెప్పి మరొకరు వోటు వెయ్యడం మొదలైనవి శిక్షించవలసిన నేరాలుగా పరిగణించబడతాయి. అయితే ఒకచోట అణిస్తే కొత్త రూపాల్లో మరొకచోట తలెత్తే వ్యాపార దుర్మితిమాదిరిగానే, ఇలాటి అక్రమాలు ఈ రూపంలో కాకపోతే మరో రూపంలో తలెత్తక మానవు, మన రాజకీయాలు మారకుండా ఉన్నంతవరకూ, ‘వోటుంటేనే మనిషి, వోటు వేస్తేనే పాగుడు’ మొదలైన నినాదాల్ని కట్టిపెట్టి ‘ఏ విషయాల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని వోటు వెయ్యాలి’ అనే తరహా నేర్పారే కాని, వోటుకి నికరమైన విలవంతో దాని అవసరమేమిటో, అది చెయ్యగల పనేమిటో తెలియనంతకాలం వోటు వేసి దొరికి కొబ్బరికాయ దొరికినట్లే అవుతుంది. (రాజకీయ మంత్రతంత్రాలు నేర్పిన వారికి ప్రజాస్వామ్యం దొరికినట్లు.)

**బియ్యం** ధాన్యం కావలసినంత పండించుకుని, అమ్మకో అమ్మకం దానికి కూడా బోలెడంత మిగులుకోగలిగే జిల్లాల్లో, పండించుకుంటే వాళ్ళూ, ఒక్కసారే పాలుకి పరిపాడే

సరుకు కొని దాచుకోగలిగేవాళ్ళు మినహా, మిగతాజనానికి సవ్యంగా బియ్యం సరఫరా చెయ్యడానికిగాను కొందరు మిల్లుయజమానులు చెప్పిన ఉపాయాన్ని పట్టుకుని, మిల్లర్లు, బియ్యం అమ్మకపుదాద్లు ఏకమై రైస్ పూల్స్ ఏర్పాటుచేసుకున్నారు. పూల్స్ అంటే నలుగురూ ఏకమై, కలబోసుకుని, నిర్వహించి, పంచుకునేపద్ధతి అని అర్థం చెప్పకోవచ్చును. ఎవళ్ళమట్టుకు వాళ్ళు నిర్వహిస్తే సరిగా తుదివరకూ కొనసాగడనే భయంతో ఏర్పాటుచేసుకున్నారీ పద్ధతినీ కొన్ని పట్టణాల్లో. సమయం వచ్చేసరికి ఇవి బియ్యపు పూల్స్ కావు కాని లాభాల పూల్స్ అని తేలుతోంది.

ఇంతవరకూ ప్రభుత్వము, ప్రజలూ కూడా బియ్యంపంపకంలోనే కాదు, నేకరణలోనేకాదు, రవానా నిర్బంధకాసనాన్ని అమలు జరపడంలోనేకాదు మిల్లర్లని నమ్ముకుని చెడ్డారేకాని గడ్డెక్కిన పాపాన పోలేదు. అంటే ఇది మిల్లర్ల అందరిపైనా దోషారోపణ కాదు. కాని ఇంతవరకూ వచ్చిన భంగపాట్లకి వీరిలో కొందరు, కమిషన్ ఏజంట్లలో కొందరు, ఆ వీరిలో కొందరిపైన ఆశలు పెట్టుకున్న ప్రభుత్వోద్యోగులు, కారకులని ప్రజలకు తెలుసును. ధాన్య సేకరణ బాధ్యతని పూర్తిగా మిల్లర్లపైన పెట్టగానే అంతా అనుకున్నారు, కరువులేనిచోట కూడా కరువు తేప్పించగల ముప్పున్నదని. ఇప్పుడంత వసీ జరిగింది. మిల్లర్లచేతికి ధాన్యసేకరణ ఇవ్వబడగానే ధాన్యసేకరణోద్యోగులు వీళ్ల చేతుల్లో చిక్కారు.

ధాన్యం వందలా, వేలా లున్నులు సేకరించబడుతూనే ఉన్నాయి. రవానా నిషేధం అమల్లోనే ఉంది. కాని బళ్ళలో పడవలో బసాలు తాలూకాలూ, జిల్లాలూ దాటి వెలిపోతూనే ఉన్నాయి. కరువులేనిచోట కరువు వచ్చేసింది.

గత ఒకమాసంగా కృష్ణా, ఉభయ గోదావరిజిల్లాల్లో ధాన్య వ్యాపారానికి ఎన్నడూ లేని గిరాకీ తగిలింది. ధాన్యం బస్తా ఇరవై, పాతిక రూపాయలకూడా కొనుక్కుపోతున్నారు.

పూల్స్ పేరుపెట్టి, కమిషన్ వ్యాపారపు లాభం, బోకువ్యాపారపు లాభం కూడా తామే గుంజుకోవాలని ఏర్పాటుచేసిన పూల్స్, లాభాల్ని తెచ్చి పెట్టాయి; ధాన్యానికి గిరాకీ తెచ్చిపెట్టాయి.

[సీతారామ్]



# నేటి ప్రపంచం

ఆసియా పసిఫిక్ ప్రాంతదేశ వ్యవ  
జాతీయ హార పరిశీలక సంస్థ  
ఉద్యమాలు లక్ష్యాలలో సమావేశమై ఆసి  
యాలో కమ్యూనిజం మొద  
లైన సమస్యల్ని గురించి చర్చి  
స్తున్నది. సమావేశ ప్రారంభోపన్యాసంలో  
భారత ప్రధాని పండిట్ నెహ్రూ ఆసి  
యాలో జాతీయోద్యమాలను గురించి ఉప  
న్యసించారు. ప్రపంచం సరిగ్గా ఆసియా  
సమస్యల్ని అవగాహన చేసుకోలేకపోతు  
న్నదని పండిట్ నెహ్రూ అన్నారు.  
ముఖ్యంగా యూరోపియన్ల అర్థంచేసుకో  
లేక పోతున్నారు. ఆసియాలోని జాతీయ  
భావ ప్రాబల్యన్ని మన్నించడం లేదని  
కూడా అన్నారు. ఇంతే కాదు, యూరో  
పియన్లని ఆసియావాసులు కూడా సరిగ్గా  
అర్థం చేసుకోలేదన్నారు.

పరస్పరం అర్థంచేసుకోలేని మాట  
నిజమే. కాని ఎందుకు అర్థంచేసుకో  
లేకపోతున్నారో అందరికీ తెలుసును.  
అందువల్లనే పరస్పరం కొంత అర్థంచేసు  
కునీ కొంత అర్థంచేసుకోలేకుండా ఉన్నా  
రని అంటే పరిస్థితికి అతుకుతుంది.

ఆసియాలో రాజకీయాలు ఎలా  
ఉండాలి అనే విషయంపై యూరోపి  
యన్ల, అమెరికన్ల దృష్టి వేరు. ఆసియా  
వాసుల దృష్టి వేరు.

మన వల్లెటూళ్లున్నాయి. అవి దగ్గర  
బస్టికీ పాలు బియ్యం కూరలు వస్తరా  
స్తపై చేర్చావుంటాయి. బస్టిల పల్లెటూళ్లకి  
ఫేవ్ పాడర్లు, కేజర్ బ్లెడ్డూ స్తపై చేస్తాయి.  
అలాగే నిత్యం పత్తి, రబ్బరు, తగరం,  
మాంగ నీస్, నారసంచులు మొదలైనవి  
ఆసియాదేశాలు యూరప్ కి స్తపై చేయ్యాలి.  
యూరప్ కినించి పాలపిండి డబ్బాలు,  
సూదిమందులు, మరలా మొదలైనవి ఆసియా  
వాసులు కొనుక్కుంటూ ఉండాలి. మళ్లీ  
ఆసియాలో రబ్బరు తగరం మొదలైనవి  
తియ్యారనేసి అమ్మినం దుకు లాభాలు  
యూరోపియన్ పెట్టు బడి దారులకే  
ముట్టాలి.

ఆసియావాసులు కోరే దేమిటంటే  
వాళ్లకూడా తాబార్లు, మందులు ఇనవపద  
కులు మొదలైనవి తయ్యారుచేసి ఇతర దేశాల  
కమ్మి లాభాలు సంపాదించాలని. అందుకే

ప్రభుత్వాలు పారిశ్రామికా వృద్ధికార్య  
క్రమాలకి ముందూ వెనకా చూసుకోకుండా  
ఉరుకుతున్నాయి.

ఇంకెళ్లా అర్థమాతారు ఒకళ్లకొకళ్లు? "మా  
దేశంలో తయ్యారైన వస్తువుల్నీ మేం వాడ  
తాం" అని ఎవరైనా అంటే అది సంకుచిత  
జాతీయతత్వంకింద జమకడతారు. కాని  
నిజానికి ఈ తత్వం ఆసియావాసుల్లోకంటే  
యూరప్ లోనూ అమెరికాలోనూ అధికం.  
మన పరిశ్రమల అవృద్ధిపట్లనూ కొన్ని  
వ్యాపారపు కంట్రాక్టుల్లోనూ ఇది స్పష్ట  
పడుతూనే ఉంటుంది.

ఆసియావలసదేశాల్లో జాతీయోద్య  
మాల్ని కమ్యూనిస్టు ఉద్యమాలని పేర్కొ  
ని అణిచేయ్యడానికి బ్రిటన్, ఫ్రాన్సు,  
హాలండ్ ప్రభుత్వాలు ప్రయత్నం చేస్తు  
న్నాయి. కమ్యూనిస్టులు అనగానే వాళ్లు  
దేశద్రోహులు అనెయ్యడం యూరప్  
లోనూ అమెరికాలోనూ మామూలయింది.  
అలా అన్నా సేవ్చావ్యాపారానికి, వైవిర  
వ్యవహారానికి అలవాటుపడిన ఆ ప్రజలు  
నమ్ముతున్నారు కూడా. కాని ఆసియాలో  
అలా కాదు. కమ్యూనిస్టులు దేశద్రోహులని  
జాతీయనాయకులన్నప్పటికీ, చీనా దక్షిణ  
కొరియాలలో వ్యవహారాల్ని చూసిన ఇతర  
దేశాల ప్రజలు పూర్తిగా నమ్ములేకుండా  
ఉన్నారు. వలసదేశాల్లో జాతీయ  
వాదుల్ని కమ్యూనిస్టులని యూరోపియన్  
రాజకీయవేత్తలు నిందిస్తున్న మూలంగా  
కమ్యూనిజం అదేమంత మహాపాపం కాదనే  
దృష్టి ఆవలసదేశాల ప్రజలకు కలుగు  
తోంది. జాతీయోద్యమాల్ని అణచడానికి  
ప్రయత్నించి ఆసియాదేశాల్ని యూరోపి  
యన్ల కమ్యూనిస్టులచేతి కొప్పగిస్తున్నారని  
కూడా చెప్పవచ్చును. ఈ విషయాన్ని  
మాత్రం ఎంత విడమర్చి చెప్పినా యూరోపి  
యన్ల అమెరికన్ల ఇప్పడు గ్రహించలేని  
స్థితిలో ఉన్నారు. కాబట్టి ప్రభుత్వాధి  
కారంతో సంపర్కం లేని పసిఫిక్ ప్రాంత  
దేశవ్యవహారసంస్థలో పండిట్ నెహ్రూ,  
ఆసియా జాతీయనాయకుల మనోగతి ఫలాని  
రీతిగా ఉంటుందని నిరూపించడానికి  
అన్నట్లు, ఆలోచించుకుంటూ దీర్ఘఉప  
న్యాసం ఇచ్చారు.

\* \* \* \*

కొరియాలో కొరియాయుద్ధాన్ని ఇంత  
ఇండియా టిబ్బో ముగింపజేసి ఇతర  
ప్రాంతాలకు వ్యాపించ  
టటమి కుండా కాపాడాలని భారత

దేశం చేసిన యత్నం విఫలమయింది. ఒక  
విధంగా భారత ప్రభుత్వపు అంతర్జాతీయ  
వ్యవహార విధానానికి కొరియాలో టటమి  
సంభవించిందనే చెప్పాలి. అట్లు  
పాశ్చాత్యరాజ్యాలకు గాని ఇల్లు కమ్యూన్  
నిస్టురాజ్యాలకు గాని దానోహ మనకుండా  
ఆసియాలో జాతీయోద్యమాల్ని కాపాడ  
గలగడం అసంభవమని తేలిపోతున్నది.  
ప్రపంచరాజ్యకూటాల తైరాలమధ్య పడి  
బలికాకుండా ఏ దేశాన్ని కాపాడడం అసా  
ధ్యమని నానాటికే స్పష్టమవుతున్నది.

అమెరికన్ సేనలు సరిహద్దు దాటి  
ఉత్తరకొరియా ప్రవేశించరాదని పండిట్  
నెహ్రూ భావతంత్రభుత్వాధిప్రాయాన్ని  
ప్రకటించాడు. కాని సేనలు దండయా  
త్రకు సిద్ధపరచబడ్డాయి. యుద్ధాల  
వల్ల ఏనమధ్యలూ పరిష్కరించబడవని  
పండిట్ నెహ్రూ అన్నారు. యుద్ధం  
ఏ లక్ష్యంతో ప్రారంభించబడిందో ఆ  
లక్ష్యాన్ని సాధించడానికి శత్రువునిపూర్తిగా  
ఓడించడం అనవసరం. సైనికవిజయం  
ప్రధానలక్ష్యంగా పెట్టుకుంటే, శత్రువుల  
పరాజయభావం అసలుసమస్య పరిష్కారా  
నికి ఆటంకంగా పరిణమిస్తుందనే విషయం  
చరిత్రానుభవమే. కాని పాశ్చాత్యుల  
భావనాగతిలో ఇటువంటిది అసంభవం.

అంగ్లో అమెరికన్ వర్గానికి వికృతరాజ్య  
సమితిలోగల ప్రాబల్యం తిరుగులేనిది. అదే  
వారి కన్నులు కమ్మి వారిని ప్రపంచయుద్ధా  
నికి నడుపుతు పోతున్నది.

ఉత్తరకొరియాపై దండయాత్ర జరిగితే  
చీనాకమ్యూనిస్టులు చేతులు ముడుచుకు  
మార్చుంటారని ఎవరూ భావించలేరు.  
ప్రత్యక్షంగా కాకపోతే గుప్తంగానైనా  
చీనాకమ్యూనిస్టులు కొరియాకమ్యూనిస్టులకు  
సహాయం చేయ్యకమానరు. ప్రత్యక్షంగా  
యుద్ధంలో పాల్గొనడంకూడా సంభవమేనని  
పెకింగ్ లోని భారతరాయదారి అధ్యక్షాయ  
పడుతున్నాడు. సమితిలో బ్రిటన్ మొదలైన  
రి దేశాలు ప్రవేశపెట్టిన తీర్మానం ఆశాదించ  
బడింది. దీనితో జనరల్ మెకార్తర్ కు దండ  
యాత్రకు అనుమతి లభించినట్లే.

ఉత్తరకొరియా పర్యవేక్షకుడు ప్రదేశం.  
గొరిల్లాయుద్ధానికి అనువైన దేశం. కొరియా  
లో తీవ్రంగా దీర్ఘసమరం జరగవచ్చును.  
మాడు మాసాల్లో తేలిపోవలసిన  
సమస్యను దీర్ఘపోరాటంగా మార్చు  
తున్నారు అమెరికన్లు. నీవివల్ల ఆసి  
యాలో జాతీయోద్యమకారుల శత్రుత్వాన్ని  
మాత్రమే అమెరికన్ల సంపాదించగలుగు  
తున్నారు. [నూర్య సాయరా]



చూపు తిరగగానే పెద్ద మేడ ముందు  
వారికా ఆగింది శేను దిగి దిగడం  
తోనే మేడమెట్టు ఎక్కుతూ పైకి  
వెళ్ళారు నన్ను చూడగానే అక్కడన్న  
యవచులంతా ముట్టడి వేశారు

ఇంత సూటిగా వున్న మాట చెప్పడం  
మీరు! అశ్రద్ధపడవచ్చు, అసహ్యించుకో  
వచ్చు కూడా కాని నావికాజీవితానికి అంకి  
తమై పోయిన నాకు అంతకంటే గత్యం  
తరం లేదు వేడిరక్తం ప్రవహించే యీ  
శరీరంలో వుబికె లోక్కెల్ని ఎంత అణచు  
కున్నా ఓప హార్వర్ చేరుకుందంటే తిరుగు  
బాటు చేస్తాయి ముప్పై సంవత్సరాలు  
మీదపడ్డా ఒక పెళ్ళికిపెటాకులు లేని యీ  
జీవితానికి మనిషిలా జీవించడానికి యింత  
కంటే మరో దారి మాత్రం ఏముంది?

‘కాను’

ఈ నావికాజీవితంలో అప్పుడే పది  
సంవత్సరం లు గడచిపోయాయి. ఈ పది



సంవత్సరాల్లో ఒక్కొక్క మేము ఒక్క కంటూ అప్పటికి ఆఫీసరు కాగలిగాను. డబ్బు పుష్కలంగా వస్తుంది. అయినా వంటరివాణ్ణి. రెండు మూడు సంవత్సరాల కోసాని సెలవు పెట్టి యింటికి వెళ్తే ఒక యింటివాణ్ణి కమ్మని ఒక పట్టాన నన్ను వదిలేవారు కారు. కాని పెళ్ళి చెసుకుని ఏం చేయను? ఈ సంకల్ప తగిలించుకుని దేశసంచారాలు చేయనా? స్వేచ్ఛలో నిర్విచారంగా వెళ్ళమారిపోయే నా జీవితానికి యీ అనర్థకాన్ని కొనితెచ్చి పెట్టుకోవడం నాకు నచ్చలేదు. ఒక స్త్రీ జీవితాన్ని ఉసురుపెట్టడం నాకు మనసాపేయి కారు. అందుకే యీ నావికాజీవితం నన్ను దేశదిమ్మరిగా చేసింది. ఈ జీవితంలోవున్న ఆనందాన్ని స్వాతంత్ర్యం లోని చేతులారా నాశనం చేసుకోవడానికి నా ఉద్దేశం లేదు.

యువకులంతా నా చుట్టూ చేరారు. నావికులవద్ద పైగా ఒక ఆఫీసరువద్ద ఏవిధంగా వ్యవహరించవలసింది వాళ్ళకు బాగా తెలుసు. స్త్రీల భావలకు కరువు పోయి జేబులనిండా కలెన్సీనోట్లతో ఆకలి తీర్చుకోవడానికి వచ్చే నాబోటి వ్యక్తులను ఏవిధంగా మర్యాదలతో ఆహ్వానించవలసింది వాళ్ళకు క్రొత్త కాదు.

నా చుట్టూ చేరిన యువకుల్ని పరామర్శించడంలో నా చూపు రెండో గదిలో ఓ మూలగా కూర్చున్న ఒక యువతిమీద పడింది. నల్లటి ఆకాశంలో నక్షత్రాలన్నీ టికి దూరంగా ధృవతారలా మెరిసి పోతున్న ఆమె ఆకర్షణ నన్ను వశం చేసుకుంది. నా అనుభవంలో అంతవరకు తలదాచుకుని ఆ సౌందర్యం నన్ను చకితుణ్ణి చేసింది.

నన్నాకరించడానికి ప్రయత్నం చేసే ఆ యువతిల్ని తొలగించుకుంటూ రెండో గదిలో కూర్చున్న ఆమెవైపు అడుగులు వేశాను. అందరూ హేళనగా నవ్వారు. ఒక అమ్మాయి వ్యంగ్యంగా అంది "రాతి విగ్రహానికి పూజ చేస్తారులాగుంది. కాని వరప్రసాదం సంగతి?" అందరూ మరోసారి విరగబడి నవ్వారు.

నేను ఆగి వెనక్కి తిరిగాను. "వరప్రసాదమా? దేవుడే దిగివస్తాడు" అంటూ తిరిగి ఆమె వైపు సాగాను.

ఆమె ఓ మూలగా బల్లమీద కూర్చునుంది. ఆముఖంమీద విశాద రేఖలు స్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నాయి. తెల్లటి ఉధృత చీర ధరించింది. గెండు చేతులకు రెండేసి సన్నటి బంగారు గాజులున్నాయి. మెడలో సన్నటి బంగారుగొలుసు వేలాడుతుంది. గదిలో వంద కాండిల్

బల్బు వెలుగుతుంది. ఆ కాండ్లిలో ఆ చేతి మీద పచ్చ పొడిపించిన కమల-సుధాకర్ రెండు పేర్లు స్పష్టంగా కనిపించాయి.

కమల బహుశా ఆ మె పేరయి వుంటున్నా. కాని సుధాకర్? ఆ పేరుతో నా కేదో సంబంధ మున్నట్లు నేను వురికి పడ్డాను.

సుధాకర్ నా చిన్ననాటి చెలికాడు. ఇద్దరం ఒకే స్కూల్లో చదువుకున్నాం. ఒకే తాలింఖానాలో కనరత్ చేశాం. తరచుగా కుస్తీలు కూడా పట్టేవాళ్ళం. కాని పెద్దవాడయితరువారే పెట్టిన సమస్యమీద తలదండ్రులతో తగువులాట పెట్టుకుని మా నావికాజీవితానికి వచ్చేశాడు. నాతో పాటు కొంతకాల ముండి మరో ఓడకు బదిలీ అయిపోయాడు. అతని ఓడ తరుచుగా మద్రాసు వస్తూ వుండేది.

కాని సుధాకర్ యీ ప్రపంచాన్ని వదిలేసిన సంగతి కూడా నాకు తెలుసు. అంతా సంవత్సరం ఆరుమాసాల సంగతి. అతని ఓడ బొంబాయిరేవులో ఆగింది. ఆ ఓడ నానుకునే మందునామాను మోసుకు పోతున్న మరో ఓడ వుంది. దీనికి ఏవిధంగా నిష్పంతుకుండో రెండూ దగ్గరయి పోయాయి. ఆ దుర్ఘటనకు అనేకమంది ఆహుతయిపోయారు. ఆ అభాగ్యుల్లో సుధాకర్ ఒకడు.

కాని ఆ సుందరి చేతిమీద సుధాకర్ నా స్నేహితుడో కాడో నేను నిర్ణయించలేకపోయాను, అప్పటికి నేను తీసుకున్న విస్మయప్రభావం చాల దిగజారి పోయింది. ప్రక్కనే వున్న సోఫామీద కూర్చుండిపోయాను.

నా దొక తరహా స్వభావం. ఆర్థిక, సాంఘిక వ్యవస్థలతో నిమిత్తం లేకుండా సమాజంలో స్త్రీ జాతి కుండవలసిన గౌరవం, వ్యక్తిత్వంపై నాకు పూజ్యభావం వుంది. స్త్రీత్వంలో పవిత్రత వుందని నేను భావించేవాణ్ణి. ఇదంతా నా తత్వానికి విరుద్ధంగా కనిపించవచ్చు.

నేను పరిచయ మున్నట్లు లాలనగా "కమలా" అని పిలిచాను.

ఆమె నిద్రనుంచి మేల్కొన్నట్లు వురికి పడింది. ముఖంమీద చిరునవ్వు చిందులాడింది. ఆమె తలెత్తి కళ్ళు తెరిచింది.

"మీరు వచ్చారా?" అంది. ఆమె ముఖం వికసించింది. నేను జవాబివ్వలేదు. ఇరవై సంవత్సరాల పొంగే యవ్వనంలో ఆ సౌందర్యం- మెరిసే తెల్లటి దేహం... కాని... కాని అంధురాలు, ఆ కళ్ళలో చూపు లేదు. చంద్రబింబానికి గ్రహం పట్టింది.

తన నాజుకు హస్తాలు ఎత్తి సన్నటి

వ్రేళ్ళతో నా ముఖాన్ని తడిమింది. నా జుట్టు నిమిరింది. కళ్ళు - కంఠం - పెదాలు, వణుకుతూ స్పర్శించింది. మెడల వరకు వచ్చిన ఆమె వ్రేళ్ళు ఆగిపోయాయి. ఆమె చిరునవ్వు వేలించింది. తన చేతుల్ని వడిలో దాచుకుంది. ఒక దీర్ఘనిశ్వాస వదల్తూ "ఎవరు బాబు మీరు? మీరు నా సుధాకర్ కారా?" అంది.

నేను మాట్లాడలేదు. ఆమె గాయాన్ని మళ్ళా రేనానేమా నని బాదపడ్డాను.

"ఇక్కడకు రావడం మీ కిది మొదటి పర్యాయ మయివుండాలి. ఇక్కడ కొచ్చే వాళ్ళు నాతో వేళాకోళా లాడతారు. గాయంమీద కారం చల్లడం వాళ్ళ కెంతో సరదా."

ఆమె కళ్ళలో ముత్యాలు మెరుస్తున్నాయి. చీర చంగుతో వాటిని హత్తుకుంది.

ఆమె చేతిని నా చేతిలోకి తీసుకున్నాను. ఆమెను చూస్తుంటే నా మనసంత అదౌలా అయిపోయింది. కమల తన చేతిని వెంటనే లాక్కుంది.

"నామె మీరు చూశే సానుభూతికి నేనెంతో కృతజ్ఞురాలి, కాని మీ రెవరయినా నా సుధాకర్ మాత్రం కారు. నా సుధాకర్ కాలేదు" ఆమె చెతుల్లో ముఖం దాచుకుని వెక్కిరించింది.

నేను లేస్తూ "కమలా - చలిగాలి ఎక్కువగా వుంది. టీ త్రాగాలనిపిస్తుంది. త్రాగడానికి మీకు అభ్యంతరం లేదనుకుంటూ" అంటూ జవాబుకు ఎదురుమాటకుండానే క్రిందికి దిగాను. ప్రక్క హోటల్లో రెండు టీ పంపమని చెప్పి వైకి వచ్చేశాను.

టీ వచ్చింది. "కమలా! నేను యిక్కడకు రావడం నిజంగా యిదే తొలిసారి. కాని యిక్కడకు రాగానే ఎందుకో నా కాళ్ళకు సంకల్ప పడిపోయాయి. నామీద అనుమానపడుతున్నాను"

కమల కుష్మించిన నవ్వు నవ్వింది. "మీరు పరాయివాళ్ళు. నేను బజారులో కూర్చున్నాదాన్ని. అయినా మీరు చూపే సభ్యతను ఆజన్యాంతం కృతజ్ఞత తెల్పుకుంటాను. కాని మీరు ఏ నేవ చేయడానికి తగినదాన్ని కాకపోతూను"

ఆమె అమానానికి నాకు నవ్వొచ్చింది. "అటువంటి మాటల అవసరం మీరు మరిచిపోతే సంతోషిస్తాను. ఒక్క విషయం - సుధాకర్ కూ మీకు ఉన్న సంబంధం ఏమిటో తెల్పుకోవాలని వుంది"

ఆమె వణుకుతున్నట్లు కనిపించింది. నేను లేచి ఆమెమీద రగ్గు కప్పాను.

"నా కేమీ చక్కదానీ. మీ ప్రవర్తన సుధాకరుల్ని జపకం చేస్తోంది. నా శరీరం

ఎట్లాగో అయిపోతుంది. రెండు సంవత్సరాలక్రితం యిదేరోజున ఆయన ప్రవర్తన కూడ యిలాగే వుంది. ఇవ్యాళ ఎంతమంచి రోజో చూశారూ? అవును ఇదేరోజు-యీ గదిలోనే-యిదేవేళ మొట్టమొదటి సారి పరిచయమయింది."

మాట కద్దువస్తూ "అప్పుడు మీ కళ్లు బాగుండేవా?" నేనడిగాను.

"అప్పుడు నా కళ్లంతో ఆరోగ్యంగా వుండేవి. అందరూ అనేవారు కూడా నా కళ్లు అందంగా వుండేవని. నా శరీరాన్ని కూడా చూశారుగా? రెండు సంవత్సరాలక్రితం నా సౌందర్యమిద ఎంతో గర్వపడేవాన్ని. కాని ఆ సౌందర్యానికి బరులు యీ కళ్లే మిగలివుంటే"

"మీరు సుధాకర్ సంగతి మాట్లాడుతున్నారు కదూ?"

అవును ఆ రాత్రికూడ యిదేవేళనుకుంటాను. ఆయన తూలుకుంటూ పైకి వచ్చారు. తిన్నగా మీరు కూర్చున్న యీ సోఫామీద వచ్చిపడ్డారు. ఆ అందంలో ఎంత అమాయకత్వం వుందని, ఆ సాయంత్రం బాగా త్రోగారేమో ఆయన కేమాత్రం మతి లేదు."

సుధాకర్ నడతమీద నేనెంతో గర్వపడేవాణ్ణి కాని ఓవజీవితం నాలాగే అతన్ని కూడ అడ్డమాలిన ప్రదేశాలకు అలవాటు చేసింది? ఏమో నేను విశ్వసించలేకపోయాను అయితే యీ సుధాకర్ మరొకడయిందాల్సిన అలోచన కల్గింది.

"నేనీ యింట్లో రావడం అదే క్రొత్త. త్రోగివున్నాడని తెలుసుకుని నేను వారి పోయి దూరంగా నిల్చున్నా. అంతలో ఆయన "చూడండి - నాకు చాల దాహంగా వుంది. కాస్త నీళ్ళివ్వండి" అన్నారు. ఆ స్వరంలో ఎంతో నమ్రత, నమ్రత కనిపించింది. భయపడతూనే మంచినీళ్ళ గ్లాసు ఆయన కిచ్చాను. నీళ్లు త్రోగి సోఫామీదనే పడుకున్నారు.

"అర్ధరాత్రిగాని ఆయనకు స్పృహ రాలేదు. మిగతా పిల్లలసాయంతో సోఫా మీదనుంచి మంచమీద పడుకోపెట్టాను. నా భయమాత్రం పోలేదు. నేనట్లాగే సోఫామీద కూర్చున్నా. ఇంతలో కళ్ళు తెరిచి కంకారు పడుతూ లేచి కూర్చున్నారు. నన్ను చూసి ఆశ్చర్య పడ్డట్లు కనిపించారు. గడంతో కలియజూసి తానెక్కడున్నానని నన్నడిగారు. నేను జరిగినదంతా చెప్పాను. ఆయన లేచి 'తమించండి. మిమ్మల్ని చాలా కష్టపెట్టాను. నాన్నేమీ తులుబ్రాంది త్రాగించి నాతో పరాచకాలాడారు' అంటూ కేబుల్ లాంచి రెండు

పదిరూపాయల నోట్లు తీసి సోఫాలో పెట్టూ 'నేను వెళ్తున్నాను. తమించండి' అన్నాడు.

"నా హృదయం చాలా బాధపడింది. పురుషుని అమాయకత్వాన్ని అనువుగా చేసుకుని దోచుకునే నేర్పు నాకింకా అలవడలేదు. ఈ జీవితానికి రాకనుంచి ఒక గౌరవకుటుంబంలోని దాన్నే. అందుకే నాలో యింకా సభ్యత పూర్తిగా నశించలేదు. చలిగాలి శీఘ్రంగావుంది. ఆయన వంటిమీద కోటుకూడా లేదు. ఆసమయంలో ఆయన వెళ్లటం నాకిష్టంలేదు. ఆ రెండు నోట్లు ఎత్తి ఆయనకు తిరిగి యిచ్చేశాను. ఆయన కూర్చునివుంటే ఆయన న్నట్లాగే చూస్తూ వుండిపోదా మనిపించింది - నిద్రపోతున్నారా?"

"లేదు - లేదు - చెప్పవలసింది"

"వారు చాలా ఖులాసామనీషి. వార్ని ఆపుచేయడానికి అనేక ప్రయత్నాలు చేసిన మీద ఆయన 'సరే - వెళ్ళును. నా జీవితంలో ప్రథమంగా యిటువంటి ప్రదేశానికి వచ్చాను. తీరా వచ్చింతరువాత యీ యింటినుంచి అంధకారంలో పోవడమూ, పట్టపగ్గలో పోవడమూ రెండూ ఒకటే అన్నాను. ఈ నిర్ణయమీద నా కెంతో సంతోషం కలిగింది. ఇంతలో వారన్నారు మళ్ళా 'చూడండి! నాకా సోఫా యివ్వండి. మీ రింకా మంచమీద పడుకోండి' అని.

"కాని నా కారాత్రి నిద్రపట్టలేదు. కళ్లు మూతబడిగానే అంధకార మామూలు వుండన్న భయం నాలో కలిగింది. నాకు నిద్రపట్టకపోవడం ఆయన కనిపెట్టారు సిగరెట్లు కాలుస్తూ అన్నారు "మీకు నిద్ర పట్టడం లేదనుకుంటా. పోనీ కూర్చోండి. ఏమన్నా కబుర్లు చెప్పకుండా"

"అయితే దారిలో పడ్డాడన్నమాట" నానోటంట చటుక్కున వచ్చేసింది.

"లేదు. మీరు అపార్థంచేసుకోవద్దు. వారు సిగరెట్టు పొగ వదల్తూ 'మీగురించి ఏమీ చెప్పరా' అంటూ అడగానే ఏవిధంగా ఆరుమాసాలక్రితం నా భర్తను, యింటిని వదిలి పారిపోయి వచ్చే సినసంగతి- ఆతర్వాత నాకు తలస్తవడ వివరాలు ఒక్కటి దాచకుండా- ఎట్లా చెప్పానో నాకే అర్థం కాలేదు. ఆయన మానంగా వింటూ కూర్చున్నారు. వారు మొదటిసారి కల్లెత్తి నా కళ్లలోకి చూశారు. ఆ ఒక్క క్షణంలో నా జీవితానికంతా ఒక గాఢగా అనిపించారు. వెంటనే తల దించుకుని 'ఈ జీవితం మీకు చాలా యిష్టంగా వుందనుకుంటా' అన్నారు.

"ఆమాటలోని బాధ, సానుభూతి నాకర్థం

గాకపోలేదు. బహుశా నా పడిపోయిన జీవితంమీద విచారపడుతున్నట్లునిపించింది. నా హృదయం వుబికిపోయింది. నేను మంచమీదనుంచి దిగి గది కిటికీ నుంచి క్రింద బజాలోని అంధకారంలో నాకు నేను మరచిపోదానికి ప్రయత్నించాను.

"నామాటలవల్ల మీకు కష్టం కలిగిందేమో! నా వుద్దేశమది కాదు" అకస్మాత్తుగా మల్లా అన్నారు.

"కిటికీనుంచి మానున్న నా ముఖాన్ని తిప్పకుండానే అన్నాను. 'నిజమే, మనిషయితరువాత తప్పులు జరుగుతుంటాయి. కాని (స్త్రీ, పురుషులు చేసే తప్పులు విచారించడంలో సమాజం యొక్క న్యాయం భేదిస్తుంది. (స్త్రీ తప్పుగాని చేస్తే సమాజాన్ని తుమాపణ కోరుకోదానికి అనర్హురాలు. ఆమెగురించి మిగిలింది పతితగా వెళ్ళి మారిపోవడమో, లేక మృత్యువుని కోరుకోవడమో. వేర్వేల కొంపక్కోకి ప్రపంచమంతా మోకరిల్లుతుంది. అనుభవించే ముందు ఎన్నో పువ్వుదేశా లిస్తుంది. కాని చేరదీనేవాళ్ళమాత్రం ఒక్కరూ కనిపించరు'

"సోఫానుంచి లేచి నా వెనగా నిలబడ్డారు. సిగరెట్టును బూటుతో నలిపి నా భుజాలమీద చెతులు వేసి వారివైపు తిప్పుకున్నారు. కొన్ని క్షణాల వరకు నా ముఖంలో తీక్షణంగా చూస్తూ అన్నారు. 'కమలా పవిత్రమైన మనసుతో పెరికినట్లు యితే భగవంతుడు కూడ లక్షస్తాడు. ఈ జీవితాన్ని వదిలిపెట్టారా నేను ఆశ్రయమిస్తాను?'

"నాకంతా కలలా వుంది. వారట్లాగే నా కళ్లలోకి గుచ్చిగుచ్చి చూస్తుంటే వారిని చూడలేకపోయాను. ఆ ముఖం గంభీరంగా వుంది. ఏదో భీష్మవృత్తిజ్ఞ చేస్తున్నట్లు వారి అగ్రం కరింసంగా కంపించింది. నాలో నిలబడే శక్తి లేకపోయింది.

వారి కాళ్ళవద్ద అట్లాగే కూర్చుండిపోయాను. నా కన్నీళ్లు ఎంత నిరోధించినా ఆగలేదు. వారు గంభీరంగా అట్లాగే నిలబడివున్నారు.

'చాలా కఠినమైన కార్యం. విశ్వాసంతో ప్రయత్నించండి. బహుశా జీవితంలో జయంపొంద గలొచ్చు. ఈ పర్వత సానంచూడానికి మళ్ళా వస్తాను.' దీనితరువాత వారు ఒక్కక్షణంకూడా ఆగలేదు. కరీసం తిరిక్కుడా చూడలేదు. మరుగటి రోజునుండే నాకు జ్వర మొదలయింది. ఆ జ్వరంనుంచి యీరోజు వరకూ నాకు విముక్తి లేదు.'

"అత నెవరో తెలుసా మీకు?" నేనడిగాను

"వారు నావికాదళంలో ఒక ఆఫీసరని



మాత్రం తెలుసు. అది వారీటోషి, అది చూస్తే అట్లా అనిపించింది' ఆమె మానంగా కూర్చుంది.

అయితే అతడు సుధాకర్ అని నేను దృఢ పరిచుకున్నా, కాలేజీ ప్లాట్ ఫారంమీద సమాజంయొక్క దురాచారాలు ఏకరువు పెట్టేవాడు. సమాజంలో ప్రత్యేకంగా స్త్రీ జాతి పోందే అక్రమాలని సునస్తూ వారిని వుద్ధరించే సంక్షేమాలయవ్యవస్థలో ఉద్వేగం కనబరిచేవాడు. సంఘంలో స్త్రీకి సమానత్వ ముండాలని అతని విశ్వాసం. సప్తలాలలో ఒక రోజు "మాటల పుడకానికి, చేతల సాహసానికి చాలా తేడా వుంటుందోయ్" అన్నాను. దీని కతడు వెంటనే సమాధానంకూడా ఇచ్చాడు. "అటువంటి సమయ మొచ్చి సప్తం వీడు కేవలం మాటలమీద బ్రతికేవాడు కాడని నీకే తెలుస్తుంది."

కాని యీ సంఘటన చూస్తే అతన్ని పరీక్షించడానికి విధాతే అతన్ని ఇక్కడ పంపేతేమా ననిపిస్తుంది. కాని యీ పండెంలో గెలుపు పొందక ముందే అతను"...

"మీ రోజు ఆలోచిస్తున్నారలాగుంది- ఆమె నా ఆలోచిన్ని అరికట్టింది. "వారు కూడ మిగతావాళ్లలాగే వచ్చి మజా చేసి వెళ్లిపోయారని అనుకుని వుంటారు. కాని అట్లా కాదు. వారు మళ్లా వచ్చారు."

మళ్లా వచ్చారా?" నా కాళ్ళర్యం కలిగింది.

"అవును. వచ్చారు. నెల పదిహేను రోజుల తరువాత అంధ్రకారంలో గాకుండా పట్టపగలే వచ్చారు. ఆ రోజే హార్బరులోకి ఓడ వచ్చింది. జ్వరంతో నేను మంచంమీద పడివున్నా, లేచి కూర్చోలేకపోయాను. నా మంచంమీద కూర్చుని లాలనగా అన్నారు. 'ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటున్నట్లున్నావ్. బంగారం కాలితేనే గాని పేలిమికాదు. అలీపరిశిత్తి ఎందుకు తెచ్చిపెట్టుకున్నట్లు?"

"ఆరోజే నన్ను ఆస్పత్రిలో శ్రద్ధించారు. వారి ఓడ యీ హార్బరులో వున్న ఆరురోజులు రాత్రి, పగలు అనకుండా నా ప్రక్కనే వున్నారు. 'కమలాయివ్యాధి' ఓక కలకత్తా బయల్దేరుతుంది. ఒక్క మాసంలో తిరిగి వస్తాను. ఇంతలో నీవూ బాగుపడతావు. అయినా ఇక్కడే వుండు. నీ ఖర్చునిమిత్తం అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాను. తిరిగి రాగానే ఒక్క మాసంపాటు నెలవు తీసుకుని నిన్ను అమ్మదగ్గరకు తీసుకుని వెళ్తాను' అంటూ వందరూపాయల నోట్లు అయిదు నా తిలగపెక్రింద పెట్టారు. మొదటి సారి ఆవ్యాయంగా నా చేదిని జాటును

నిమరుతూ ముద్దుపెట్టుకున్నారు. ఆ నోట్లు యింకా అట్లాగే నా పెట్టెలో వడివున్నాయి. వారు నాకు దక్కనప్పుడు వాటిని ఖర్చుపెట్టిమాత్రం ఏం చేయనుచెప్పండి?"

"ఆ తరువాత?"

"ఆ తరువాత-వారింతవరకు తిరిగి రాలేదు." ఆమె కళ్లంట నీళ్లు తిరిగాయి.

"ఆ స్పత్రిలో నయమయినతరువాత యిక్కడ కొచ్చావన్నమాట"

"ఈ కొంపలో మాచిం తరువాత మీ మాటలో కాతిన్యత కనిపించడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. కళ్లు పోగొట్టుకున్నా, యీ కొంపలోని స్త్రీలతోపాటు నన్ను చలామణి చేస్తున్నారు. ఇదంతా నా దురదృష్టం. నా సర్వస్వాన్ని ధారపోసినా ఆయన్ని పొందలేకపోయాను. ఆయన వెళ్లిపోయినతరువాత నా జీవితం మారిపోయింది. నా గది తలుపులు ప్రపంచానికి మాత్రం బడిపోయాయి. భుక్తికోసరం పాచివసులు చేశాను. వంటమనిషి నయ్యాను. పస్తులున్నాను. కాని ఆయన తిరిగి రాలేదు. ఆరుమాసాలు గడిచిపోయినా వారిజాడ లేదు. నా ధైర్యం కూలిపోయింది. ఎన్నో సందేహాలు నాలో సంఘర్షణ చేశాయి. జ్యోతిష్యుల్ని వేడుకున్నాను. దేవాలయాల్లో మొక్కుకున్నాను. కాని ఫలితం దక్కలేదు. నా ఆరోగ్యం చెడిపోయింది. జ్వరం ఓవైపు నన్ను వెంటాడింది. ఏడ్చి ఏడ్చి యీ కళ్లు చూపు పోగొట్టుకున్నాయి. బాగు చేయించుకోడానికి యీ రోజువరకు వారి డబ్బు ముట్టుకోవాలంటే నా మనస్సొప్పుదు. ఇప్పుడు యీ యింట్లో వారి దయమీదనే ఆధారపడివున్నా. ఇప్పటికయినా ఆయనకు దయకలిగి యిటు వస్తారేమో నని ఆయనగురించి యింకా ఎదురు చూస్తున్నా. పోనీ ఒక్కసారే కానివ్వండి. వారి క్షేమం విశేంతవరకు నా వ్రాణం పోదు."

నా కళ్లు చెమ్మగిల్లాయి. ఏమనాలో నా నోటంట మాట పెకలేదు.

"మీ రెవరో నాకు తెలీదు. ఇంతవరకెవరూ నన్ను చూసి వచ్చకుండా వుండలేకపోయారు. అందరూ నేను పిచ్చిదాన్ననుకుంటారు. వారి రాకకై ఎదురు చూస్తున్న నిజంగా పిచ్చిదాన్ని, గుడ్డిదాన్ని"

ఆమె చేతి వ్రేళ్లు ఆమెమెడలో వ్రేలాడుతున్న లాకెట్ తో ఆడుకుంటున్నాయి. చివరకు ఆ లాకెట్ విప్పి నాముందు వుంచింది.

"చూడండి ఆయన్ని. నాకు దారి చూపి దారి తప్పారు"

లాకెట్ లో వుంది సుధాకర్ ఫోటోయే.

కమల అన్నట్లే యితరులకీ మార్గం చూపి తన మార్గాన్ని పొగొట్టుకున్నాడు.

ఆమె కంతా వినిపించా లనిపించింది.

"కమల! మీ తపస్సు విఫలమయి పోయింది. సుధాకర్ యికయీ ప్రపంచంలో లేడు" అనిమాత్రం అనగలిగాను. తరువాత అక్కడ కూర్చోలేకపోయాను. వెనక్కి తిరిగిచూడకుండానే క్రిందకు దిగివచ్చేశాను

నా కా రాత్రంతా నిద్రపట్టలేదు. కమల వివాదజీవితం నా మెదడులో సుళ్లు తిరుగుతోంది. ఉదయం కాగానే నిర్ణయించుకున్నా నెలవుపెట్టికమలను సుధాకర్ తల్లిదగ్గర దిగపెట్టాలని. ఆ ముసలితల్లి కొడుకుదుఃఖాన్ని యీ కొడలివల్ల మరచిపోవచ్చు.

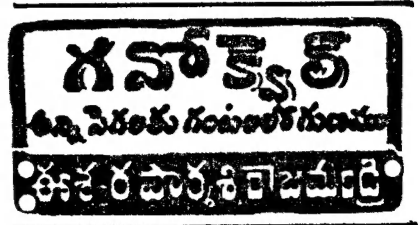
కాని నా ఆలోచనంతా వ్యర్థమైంది. ఆ రోజు వుదయమే కమల తన ప్రేయ్యిడ్డి కలుసుకుంది. ఆమె ముఖంమీద యింకా ఆ చిరునవ్వు ఆడుతూనే వుంది. ఆమె హృదయంమీద వున్న కుడిచేతి గుప్పెటలో సుధాకర్ లాకెట్టు యిమిడిపోయింది.

ఆమె అంతిమ సంస్కారాలు నా చేతులమీదనే జరిగాయి.

అంతా 15 రోజు లయింది. ద్యూతీ నుంచి నెలవు తీసుకుని యింటికి వచ్చాను. వచ్చి పడివున్న పుత్రరాల కట్టలో సుధాకర్ పుత్రం కూడా ఒక టుంది. రెండో పేజీలో వ్రాశాడు—

".. నీ కోరిక సువార్త వినిపిస్తా. నేను వెళ్లి చేసుకోబోతున్నా. అదీ త్వరలోనే పిల్లల మాచానుకూడా పెద్దింటిపిల్ల కాదు. ధనికుల పిల్లా కాదు. దారి తప్పిన ఒక స్త్రీ. కాని ఆమె మళ్లా దారిచేరుకోడాని కష్టపడుతోంది. ఆమె కాశ్రయ మివ్వడానికి మాటకూడ ఇచ్చాను. దీనివల్ల ఆమెకూ-సమాజానికి బహుశా నాకూడా ఉద్ధరణ జరగవచ్చు. .. నా మాటలు జ్ఞాపక మున్నాయా? ఆ అమ్మాయిలేరు తెలుసుకోవాలని వుందా? చెప్పమంటావా? అయితే విను. క-మ-ల. అందంగా లేదా? తీయగా లేదా? నీవే స్వయంగా చూస్తే-నిజంగా నమ్ము, యీ ర్ష్య లో వుడికి పోతావ్"

మనస్సంతా మరోసారి ఏడ్చింది.



# పరిణామం



లిని. ఒక మంచంమీదే పడుకున్న వ్యూరవంచేత పెద్దయినా వాళ్లు విడిపోలేకుండా వున్నారు. నిజానికి రాముడికి యెవరూ లేరు. తన యెనిమిదోయేటనే చచ్చిపోయింది. తండ్రి నరసయ్యసంకులున్నది కాస్తా తెగనమ్మి, చీటాడి, తాగి, అక్కడనే చెత్తనుసుపులికి పెట్టి ఆస్తి అంతా పోతనూళ్ళాడు. నరసయ్య ద్వారంశే బాగుపడే యెళ్ళు లేదనినీ, యేదో చెల్లెలి కొడుకుగదా అనే అభిమానం కొద్దినీ కామమ్మ రాముడి పీనుకొచ్చి తనివ్వనే వుంచుకుంది. తన కొడుక్కి యెలా చేశాడో అలాగే చేసింది. రాముడి చేరదీసి నంగుకు కామమ్మని బంగుకొట్టంతా అనేనం దించింది. కామమ్మ కదో గర్వకారణం.

## శ్రీ బదరీనాథ

రాముడి తీసుకొస్తానంటే రాఘవయ్యి పెళ్ళాంమాట కాదనలేకపోయాడు. వ్యాయానికి రాముడి బాధ వాళ్ళకి యేమీ లేదు. ఆ ముక్కే అప్పుడప్పుడు కామమ్మ గూడా అంటూండేది. పైగా ఆ దంపతు లిద్దరికీ నచ్చింది. వాళ్ళే తమ కొడుక్కి మల్లేనే చూసుకుంటూ వచ్చారు. గోపాలం కంటే రాముడు మూడేళ్ళు చిన్న. వాళ్ళిద్దరూ స్నేహితులు వుంటారుగాని పెత్తన పింతల్ని బిడ్డగా వుండనే వుండరు. ఇద్దరికీ గూడా మహారాజు బిడ్డగా జరుగుతూంది.

రాఘవయ్య అయినా పెద్ద వున్నవాడేం కాదు. ఏ డెకరాల మాగాణీ, కాకి నాడలో ఓ సొంతిల్లూ వుంది. కామమ్మ మాంచి గడసరి గాబట్టి యేదో కాస్త గుట్టుగా. నలుగురి నోళ్ళోనూ పడకుండా

ఇన్నాళ్ళుగా శేషయ్య రాకపోవటానికి కూడా కారణం వుంది. నరసయ్యపెళ్ళిలో మాటామాటా వచ్చి రాఘవయ్య, శేషయ్య, జుట్టూ జుట్టూ పట్టుకొన్నారు. అందరూ వచ్చి ఆ ప్రతేనేగాని యిద్దరి కిద్దరూ ఆగలేదు. ఆనాడు సువ్రభ సేనేగాని రానని తనన్ను మాట అత్త రాలా నిల బెట్టుకున్నాడు శేషయ్య. ఆనాటికి నాడు తను మళ్ళీ రాఘవయ్య గుమ్మం యెక్కాడు. అప్పుడు కామమ్మ యేమీ అనలేక పోయింది. అటు - శేషయ్య తన తక్కువ బంధువు కాదు. ఇటు రాఘవయ్య మొగుడైపోయిరి. ఎవరిలో యేం చెప్పినా కన్నుమంటూ రాయెను.

అయినప్పటికీ తను రాఘవయ్యతో చెప్పి చూసింది. “అదుగో! మీ వాళ్ళు గదా అని వెనకేసు కొస్తున్నావు అ

గోపాలానికి సర్వీసు కమిషన్ ధర్మాన ఉద్యోగానికి ఎప్పాయింటుమెంటు ఆర్డరు వచ్చింది. దాంతో కామమ్మ ఇంకా అందలం అందుకుంది. రాముడికి కొత్త బట్టలు వుట్టించింది. సాక్షాత్తు కొడుక్కి కలక్కరుగిరియే దొరికినంతగా సంతోషించింది.

కామమ్మకి స్వయానా చెల్లెలికొడుకు రాముడుంటేను. వాడిక్కడే వుండి మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షకి చదువుకున్నాడు. అసలు గోపాలగూ, రాముడూ చిన్నప్పటినుంచి ఒకచోట పెరిగి, ఒక కంచంలోనే

సంసారాన్ని లాక్కోస్తోంది. అయినా రాఘవయ్య దీర్ఘరోగం మూడు సంచుల్ని మింగింది. మింగుతూకూడా దినదిన ప్రవర్తమాన మాతూంది. అయి, అయి ఒక్కనాడు అగ్నిపర్యతంలా పెళ్ళిలుమని పోయి రాఘవయ్యకి పరలోకప్రాప్తి కలిగింపజేసింది. నలుగురు బంధువులూ వచ్చారు. అప్పుడే శేషయ్య, లక్ష్మమ్మకూడా దిగారు. అసలు వాళ్ళు వచ్చింది వేరేపనైనా కామమ్మ కష్టం కానుకునేందుకు వచ్చినవారల్లా నటించారు. ఓసారి తమ పాతబంధుత్వాన్ని జ్ఞాపకంచేసి అయిన సంబంధం చేసుకోవాలని శేషయ్య అసలు వుద్దేశ్యం.

న్నాడు అతను. శేషయ్యతోగూడా చెప్పింది “చేతనయితే ఆ మాట మీ ఆయనోలే చెప్ప” అన్నాడు. తప్పని సరిగా తను నోరు మానుకోవాల్సివచ్చింది. ఈనాడు శేషయ్య తనింటికొచ్చేటప్పటికి తన గుండెలో తెస తెసయన్నా కామమ్మకి కొంతంత ఆనరా కలిగినట్లయింది. “పాత ద్వేషాలన్నీ మర్చిపోయి మళ్ళీ వచ్చావు. సంతోషం, రా నాయనా,” అని కామమ్మ అన్నమాటకి శేషయ్య కదిలిపోయాడు. “ఇంక మాకు మీరు, మీరు మేమూ కాక ఇంకెవరికెవరవుతారు?” అనేటప్పటికప్పుడే అనుకున్నాడు శేషయ్య-గోపాలం



రస అల్లడేనని అయితే అది సమయం  
కొదని అప్పుడా మాట తలపెట్టలేదు

## 2

“అదేమిటా నా తండ్రి! ఉత్తరం  
ముక్కేనా లేకుండా యీ రాక ఏమి  
ట్రోయ్! మా కోడల్ని కూడా తీసు  
కొచ్చావే!” అంటూ సంభ్రమానందంతో  
కామయ్య శేషయ్యకి, లక్ష్మయ్యకి తన  
కాజోయే కోడలికి కూడా స్వాగతం  
నిచ్చింది ఆగిన జట్కాలోంచి లోపలికి  
సామాన్లు తెస్తూ, “అనుకోకుండా అక  
స్మాత్తుగా బయల్దేరావే లేకుంటే కా  
ముక్కు రాసిపారేయటాని కేం భాగ్యం?!”  
అన్నాడు శేషయ్య ఇద్దరూ పెరట్లో  
కెల్లి కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కున్నార  
నీతమాత్రం లోపలి కళ్ళకుండా యెందుకో  
వసారాలోనే నుంచుంది లోపలి కెల్లిన  
కామయ్య వసారాలో కొచ్చి సీతను చూసి  
మాతి తిప్పకుంటూ “అయ్యో నా తల్లీ!  
ఇప్పుడే యింత సిగ్గులే శేషాద్వైతన్న  
మొగుడితో యేం కాపరం వెలిగిస్తావే!”  
అంది సీత బుగ్గలు సొక్కి  
పెరట్టో వున్న లక్ష్మయ్యకి వివ  
పడేలాగు ఒక్క కేక వేసింది “నీ కూతురు  
వసారాలో భేష్టించుకు నుంచుంది ఇలా  
వచ్చి తీసుకెళ్లి కాళ్లు కడిగించుమా” సీత  
మరీ సిగ్గులో తలొంచుకుంది ఈ లోపల  
లక్ష్మయ్య ముఖం తుడుచుకుంటూ “అదే  
మితే, సీతా! బాగుందమ్మా, ఇదేమన్నా  
నీకు వరాయిల్లా యేమన్నానా? మీ కంటే  
చుట్టాలిళ్ళకి వెళ్ళటం, వుండటం నామోషీ  
గాని—మాదేమన్నా సామాన్యబృంధత్వా  
లనుకున్నావా? ఈ రోజుల్లో చుటాలని  
చూడడం, బంధుత్వాలు దగ్గరసా చేసుకో  
వటం మీ కేదో యిదిగాని మేమంతా ఎంత  
ఒద్దికగా వుండే వాళ్ళం? అయ్యో వెట్టి  
నాగమ్మా, నడు నడు అన్నది దాంతో  
కాస్త లేచింది సీతమ్మ ఇంతలో రాముడు  
వచ్చాడు వసారాలో వున్న పెట్టి, బేదా  
చూడీ ఎవరో వచ్చాత్రో అకొంటూ  
లోపలి కెల్లి— తీరుబడిగా కూర్చుని  
ప్రయాణంలో వాళ్ళంత కష్ట పడిందీ—  
బుకింగ్ లో జ్ అంటే తను స్వేచ్ఛ  
మార్గంలో దెబ్బలాడి యేవిధంగా టిక్కెట్లు  
తెచ్చింది—భరుడుక్లాసులో చోటు లేక  
పోతే అతిదగ్గరంగా సెకండు క్లాసులో  
యేవిధంగా యెక్కింది అయ్యానంతో చెపు  
తున్న శేషయ్యకూమని చూశాడు

“శేషయ్యమామ వచ్చేతే అదుగో  
లక్ష్మయ్యత్తగూడా వచ్చింది, ఇంకేం?”  
అన్నాడు రాముడు సంతోషంతో

“ఇప్పుడే వచ్చాడురా మీ తల్లిని



నాకూ తీసుకొచ్చాడు” అని జోడించింది  
కామయ్య “ఏదీ నో వదివే” అంటూ  
కాలుగు వైపులా గిరున తిరుగుతూ ఆత్మ  
లేగా చూశాడు రాముడు ‘అదుగో’ అని  
వంటింటి గోపమాద ఈ మాటలు విని తల  
సంచుకుని కూర్చున్న సీతని చూపించాడు

శేషయ్య రాముడు నవ్వుతూ ఎందుకో  
వసారాలోకి పారిపోయాడు

“మధ్యని నీ కేం దుకురా సిగ్గు?”  
అన్నాడు శేషయ్య నవ్వుతూ మరో

(2-వ పేజీ చూడుడు)



## శ్రీ నరసింహశాస్త్రి గీతి

దొడ్డిలో కాకి మరల మరల అరచుచున్నది! ఈ మధ్య చెలరేగిన గాలివానతోడను, మహాయుద్ధములో డను ఏకశిలానగరము లోని వెలిపాలెము ముఖ్యముగా ఎక్కువ చెబ్బలిన్నది బొల్లని ఇంటి కప్పుడు వేసిన ఆకు లన్నియు లేచిపోయినవి. నిరాటంకముగా ఇప్పుడు సూర్యభగవాను డందులో నుండి ఇంటిలోనికి ఉదయమునుండి సాయంత్రమువరకు ప్రవేశించి రాకపోకలు సలుపుచున్నాడు. ఆ మధ్య కాకుల సంచారము కూడ కట్టువడినది ఈనాడు ఆ కాకి మరల మరల తన దొడ్డిలో అరచుచుండుటచే, మంగికి నిస్పృహలో ఒక ఆకావేశము అంతురించినది.

“ఎవరు వస్తారు. కాకమ్మ?”

ఆ మాటలు విని ఉత్సాహముతో పాటి అందుకున్నది. తెలుగుగడ్డపై తెలుగు పుట్టినప్పటినుండి ఉన్న పాట ప్రారంభించినది :

“కాకమ్మ, కాకమ్మ, కరారు కాకమ్మ!

చుట్టా లొస్తే చూచి పో,

పక్కా లొస్తే పోరి పో,

నీ కాలికి గజ్జె కట్టిస్తా,

నీ కూతురకు వెన్న పెట్టిస్తా,

మాయయ్య వస్తే కాలెత్తి.

గంతెయ్యి, —ఒక్కటే గంతూ!”

ఆ కాకియు చిత్రముగా ఒక్కటే గంతు వేసినది. పాటి ముఖము నవ్వుతో వికసించినది. మంగి తనకు కడుపులో పొంగుకొని వచ్చుచున్న దుఃఖము ఎగ్గోతైకి కనబడనీయకుండు ఆపుకొనుచు, “మీ యయ్య వస్తాడనిలేవమ్మా?” అన్నది.

పాటికిహాలు దూరముగా అల్లకొనిపోయినవి

“మా యయ్య నా కేమి తెస్తాడమ్మా?”

మంగికి కన్నులలోనుండి నీరు ఉబురుకొని వచ్చుచున్నది. పాటికి అర్థము కాలేదు

“అయ్య వస్తుంటే అట్లా వీడుస్తా వేమే?”

కాకిగంతువొడ పాటి కన్న నమ్మకము తల్లికేదీ? వాకిటిలో బరుతన అడుగుల చెప్పు డైనది. “అయ్య

వచ్చాడు!” అంటూ చెంగున పాటి వాకిట్లోకి పరుగెత్తినది. దాని వెంటనే మంగికూడ నెమ్మదిగా నడచినది.

వాకిటిలోనికి వెళ్లగానే పాటికి ఉత్సాహభంగ మైనది! సంపూర్ణముగా కవచములు ఆచ్ఛాదించిన దేహములు గల ఇద్దరు యోధవీరులు దానికి కనబడినారు వారిద్దరును ముఖసిధానము చేయు పట్టములు పైకెత్తి చిరునవ్వుతో దానిపై మాయచుండిరి తన తండ్రి కానందుకు బిక్క మొగము వేసికొని పాటి చప్పన ఆగి, ఎగాదిగ వారివంక చూడపొగినది దానికి ఉత్సాహ భంగమై వీడుపు కూడ వచ్చుచున్నది ఆ వచ్చిన యోధు లిద్దరు పక్కన నవ్వి, స్వతంత్రముగా, ముందుకు వచ్చినారు అందులో ఒకడు ఆదిరముతో పాటిని తన చేతులతో నెత్తికొన్నాడు పాటి వెగటుతో ముఖ మావలకు తిప్పి తప్పించుకొనవలె నని ప్రయత్నించుచున్నది

ఈ మారు చిరునవ్వు నవ్వినది మంగి! దాని కన్నీరంతయు నది తుడుచుకొని సంతోష మే రూపొందినట్లైనది

“ఏమే? అయ్యను మామయ్యను పోల్చుకోలేదుటే?”

“ఎవరు? —అయ్య? —మామయ్య? —”

పాటి నెత్తుకొనిన వీరుడు దానిని దింపి శిరస్తానము పూర్తిగా తీసివేసి పాటికి తన ముఖము చూపినాడు. అది వెంటనే ‘అయ్యా!’ అనుచు వానిని కాగిలించుకొనినది

మంగి లోనికి వెళ్లి ఇద్దరు కాళ్లకు నీళ్లు తెచ్చినది

కొంచెముగా సంభాషణ జరిగినతర్వాత బొల్లనికి ముంగు ఆశ్చర్యమై భార్యను ప్రశ్నించినది ఆ యింటినిగూర్చి

“నేను పంపిన బంగారము నీకు చేరలేదా? —దానితో పెద్ద భవనమే నీవు కట్టించి యుండవచ్చునే!”

మంగికి ఆశ్చర్యమైనది!

“నీవు బంగారము పంపినావా? —పాపము, మహానుభావుడైన ఒక ఘోరు నాపై జాలి పొంది చూరకు బంగార మిచ్చినాడు తిర్వాత లెక్కపెట్టగా ఏబది మాడ లున్నవి అవి జాగ్రత్తగా ఇచ్చవరకు వాడుకొనుచున్నాను ఇంకా ముప్పది మిగిలి ఉన్నవి! —ఇదుగో!” అని మంగి లోపలికి వెళ్లి తెచ్చి బొల్లనికి చూపినది!



అది చూచుచునే బొల్లడు మండిపోయెను. మంగి ఉలికి పడెను. పాటి ఏడుపే సాగించెను.

“వాడు మహానుభావుడా? దొంగ!—ఏబది మాడలు నీకు ముష్టి పెట్టినాడా?”

మంగికిని ఆశ్చర్యమై బొల్లనివంక చూడసాగినది.

“నేను వేయి మాడలు పంపినాను!—”

అతనితో వచ్చిన గండడు చిరునవ్వు నవ్వుచు, “పోనీ, పొప్పి ధనము తీరే అది!” అనుచు బొల్లని ఓదార్చెను.

“ఆ దొంగ ఇప్పు డెక్కడ ఉన్నాడు? మరల కనబడి నాడా?”

మంగి మానము వహించెను స్వయంభూదేవాలయసమీప మున జరిగిన కాస్తి సంగతి అది చెప్పి సాహసించలేదు అంతలో అది బొల్లని ప్రక్కనున్న గండనివంక తిరిగి “గండా, ఎన్నార్లకు కనిపించినావు! కాళ్లు కడిగితానలే దేమి?” అని అడిగినది.

“నే నింకా ఇంటికి చేరలేదు. నీ రాజును నీకు అప్పగించి పోదామని వచ్చినాను. ఇదుగో!—మరచిపోకు, బొల్లా! మధ్యాహ్నం వేళకు సరిగా మనము మేచయనాయకుల దర్శనము చేయ వలె!—పాటి, మీ అయ్య నీ కే మేమి తెచ్చినాడో అడుగు, పెద్ద సాహుకారయినాడూలే, వారిని వీరిని దోచి గుంటూరులో!”

ఇట్లునుచు గండడు తన యింటికి చేరికొనెను.

\* \* \*

ఏకశిలానగరమంతయు నిప్పుడు రుద్రభూమి వలె నే ఉన్నది. ముందు వచ్చిన భయంకరమైన గాలివాన! దాని ధాటిని సరిచేసి కొనకముందే మీదబడిన మరాటిల దండు! ఎప్పటి కప్పుడు ఉభయనేనలును చనిపోయినవారి! దేహములకు సంస్కారములు చేసి వేయించుండెను. కాని యింకను కళేబరములు మాన మాలల మిగిలిపోయినవి. ఏ పొదచాటుననో, ఏ పొడుపడిన యింటిలోననో ఒకటి ఉండును. గాయపడిన వీరుడు ఆత్మరక్షణకో, దాహము తీర్చుకొనుటకో, తుంధానివారణకో, చికిత్సకొరకు, ప్రాకు లాడి ఎక్కడనో ప్రాణములు వదలియుండును. ఎక్కడ నున్న నేమి? ఆ ప్రాణి జీవించి యుండగా కన్నులన్న యాతని యావులకును కనబడి యుండకపోవచ్చును; చెవులున్న యాతని బంధువు లాతని యార్థవాక్కు లాలించి యుండకపోవచ్చును. ఇప్పుడు ప్రాణము వదలిన పిమ్మట ఆ దేహమునుండి వచ్చు దుర్గంధముమాత్రము, శత్రుమిత్రు లను వివక్షణ లేకుండు, అందరకు ఓర్పురమై దాని యునికి గుర్తుకు తెచ్చును! అది చూచువారికి శ్మశానవైరాగ్య ముంకురించుటలో విశేషము లేదు.

అందరు మనుష్యు లొక్కసారి బలవన్మరణము పొందుట కాకులకు, గ్రద్దలకు, రాబందులకు, నక్కలకు, కుక్కలకు పెద్ద పండుగ! అది ప్రాణము లేని వారి కళేబరములనే కాక, సజీవులై వానిని నివారింపలేని స్థితిలో నున్నవారిని గూడ, పొడుచుటకును కరచుటకును వెనుకొడుకున్నది. అభ్యాగ్రవశముచేత వాని కొక వింత ధైర్యమును వచ్చినది. ఒంటరిగా నిద్రించుచున్నవారిని గూడ నవి ఇప్పుడు బాధింపసాగినవి. ఇన్ని కాకులు, గ్రద్దలు, రాబందులు, నక్కలు, కుక్కలు ఎక్కడినుండి వచ్చినవో!

ఈ శవము లన్నియు లోలగింపవలెను. పడిపోయిన యిండ్లు బాగుచేయవలెను. కూలిన వాషీ కూపములు పునర్నిర్మింపవలెను. గండ్లు తెగిన కౌలువలు సరివరచవలెను. అపరిసరమైన తావులు శుభ్రము చేయవలెను. చెడిపోయిన రాజమార్గములు బాగుచేయింప వలెను శిథిలమైన నగరకృషియు పరిష్కరింపవలెను. ఇవి యన్నియు, నగరరక్షణలో పెట్టి ప్రాల్మృతికయు లేకుండు, సాగింప

వలసి యున్నది. మారుమూలల దాగియున్న యంతశ్శత్రువులను బహిష్కృతువులను గాలించి తగిన శిక్షలు విధింపవలెను. ఈ కార్యక్రమమునకంతటికి మేచయనాయకుడు పూనుకొనెను. అతని కందులో వల్లనాయకుడు మిక్కిలి సహాయపడుచు తోడుగా నుండెను. అంబదేవుడు పంపిన నైవ్య మిప్పుడు నగరరక్షణకు నియమింపబడినది.

పూర్వనిర్దిష్టవిధమున నా మధ్యాహ్నం మే గండడు బొల్లని తీసికొని మేచయనాయకుల దర్శించెను. వా రిద్దరు దళపతుల వేడుములతో వచ్చుట నాయకునకు ముందాశ్చర్యమై తలయెత్తి సందేహముతో వారివంక నాటడు చూచెను. వెంటనే గండడు అంబదేవుడు పంపిన పత్రములు మేచయకు నమర్పించెను. అవి చదువుచున్నకొలదియు మేచయ యాశ్చర్యము వ్యక్తము చేయుచుండెను. “బొల్లడు చేసిన యక్కృత్యములు స్వల్పములే. బనను అతడు పశ్చాత్తప్తడై, రాజద్రోహులను పట్టించుటలో ఈ మధ్య చూపిన నమ్మకముచే, నాతని దోషములు తుమింపదగినవి, అతని సత్త్వవర్తనకు గండడే పూటగా నుండునట్లు చేసి, గండనికి ఆతడు సహాయముగా నుండునట్లు చేయవచ్చును!”

అంబదేవునంతవాని నూచనపత్రమే యైనను, అది మేచయకు శిరోధార్యము!

బొల్లా, నీ కి నగరములో పని చాల పడును. ముండా యోగి వేషధారి యగు యువకుని మాకు పట్టించవలెను!”

“ప్రభూ, చిత్రము! నాకును అందుకే మనస్సు ముందు తొందరపడుచున్నది. ఆ పిమ్మట నాగాచారిని పట్టుకొనవలెను!”

“బొల్లా, నీ వనుక్షణము జాగరూకుడవై యుండవలెనుమా! ఆ వెలిపాలెములో నీ కాపురము మాకు సమృతము కాదు!—గండా నీకును!”

వా రిద్దరకును శిలాప్రాకారము లోపల ఒకదాని సరసమ ఒకయిట్లు నిశ్శించి, వారి నం దుండ మేచయ నియమించెను. ఆ సాయంత్రమునకే వా రిద్దరును తమ కుటుంబములతో నూతన నివేశములలో ప్రవేశించిరి. ఆ రాత్రియే బొల్లని కదృచ్ఛము పండినది!

\* \* \*

బొల్ల డా రాత్రి విచ్చగానివేషముతో నగరసంచార మొనర్చుచుండెను. అతడు సంచరించుచున్నదియు నగరమునం దెల్ల వింతలై యసహ్యకరమైన ప్రదేశములు. ఇంత మహాద్భుతమగు నగరములో గూడ నింత నికృష్టమైన ప్రదేశము లుండునా యని చూచిన శ్రోత్రవారి కనిపించును. శిథిలమైన భవనములు, కూలిపోవుచున్న కుడ్యములు, పొదలు పుట్టలు పెరిగి ప్రారణీవుల కునికిపట్లగ జీర్ణ ద్యానములు, పొడువడిన బావులు! ఇవి యన్నియు గూడ ఆంధ్ర రాజుల రాజధానినగరములోని వేనా? గద్దెలముల కంపు, నీక్కల కూతలు, అంతకంటె భయంకర మగు మనుష్యుల గుసగుసలు! ఆ ప్రదేశములలో ముష్టివాని కేమి ముష్టి లభించును? ఎక్కడ నైనను దొంగలు ఘాతుకులు నక్కయిండువచ్చును. కాని భిచ్చగాండ్లకు పోరాని ప్రదేశ మేమి?

బొల్ల డిప్పు డొక యాపానభూమిని సమీపించెను. అచ్చట నుండి వివచ్చుచున్న కేకలు పొటలు తిట్లు దీవనలు అతని నాకర్షించినవి. అక్కడ త్రావినవారికి యధాధికారముగా కులార్థవ తంత్రము లగు సప్తగ్రామికలలో నొకానొకటి ప్రాప్తించినది. తద్విదులగు వారు మద్యముచే గలుగు నుల్లాసమును ఏడు విధములుగా వర్ణించినారు. ఆరంభము, తరుణము, యౌవనము, ప్రాధము, ప్రాణోత్తము, ఉన్యనము, అనవస్థము అని యా యుల్లాసములు వర్ణనగా సప్తగ్రామికములు. వానిలో ప్రాణోల్లాసమును వర్ణించుచు నా తంత్రము,

(19-వ పేజీ చూడుడు)

# మీ టింగు

## శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

(ఈలో నలుగురు కళాశిష్యాదులు కలసి కళాశిష్యాసమితి ఏర్పాటు చేద్దామనుకున్నారు సాయంకాలం అయిదున్నరకు బ్రహ్మయ్యగారింట్లో నిజమైన అభిమానలు మాత్రమే సమావేశమై సమితి ఆశయాలు, ఆదర్శాలు, ప్రణాళిక మొదలైనవి నిర్ణయించుకొని నిర్ణయమయింది. సరిగా అయిదున్నరకు గడియారం అరగంట కొట్టుతుంది. చిట్టచేకతైరవేసి కలుపుతున్న చప్పుడు)

కామయ్య: ఇదేమిటి, బ్రహ్మయ్యగారూ? చతుర్ముఖపారాయణ పెట్టారేమిటి?

బ్రహ్మయ్య: ఏదో మనమిత్రులొస్తేమా! ...మీరుకూడా కలుస్తారా?

కామ: మంచిమాటే! వాళ్లంతా ఏరీ?

బ్రహ్మ: ఎవళ్లంతా?

కామ: మీ టింగును కున్నాం కాదుటండీ?

బ్రహ్మ: నాకు తెలిదే!

కామ: సరిపోయింది! రంగయ్య చెప్పలా?

బ్రహ్మ: లేదే!

కామ: కొంపతీసి మీటింగు మానుకోలేదు గదా! అవతల అర్థంతు వని మానుకుంటేనే నిష్కారణంగా!

బ్రహ్మ: ఇప్పుడు మునిగిపోయిందేమిటి? కూచోండి, వస్తారేమా. ఎన్నింటికి మీటింగు?

కామ: అయిదున్నరకూ.

బ్రహ్మ: ఇంకేం? ఇప్పుడేగా అయిదున్నరయిందీ? వస్తారు మెల్లిగా. ఈ మీటింగులసంగతి మనకు తెలింది గనకా!

కామ: నేను మీ ఆట చెడగొట్టటం లేదుగదా?

బ్రహ్మ: లేదు, లేదు. ఏమిటిట? ఎందుకీ మీటింగు?

కామ: కళాసమితి ఒకటి పెట్టాలని. అంతా ఆ సోమేశ్వరావు తాపత్రయం, ఎల్లాగైనా ప్రపంచం ఉద్ధరిస్తామంటాడు.

బ్రహ్మ: దానికంటే ఏదో ఒక ఉద్యమం ఉండవలసిందే. నలుగురూ వచ్చిందాకా మీరుకూడా ఒకచెయ్యి చెయ్యనూడమా?

కామ: అడుగో, రంగయ్య రానే వచ్చాడు.

రంగ: అప్పుడే నలుగురూ చేరానో. ఛేష్! మరి, సోమేశ్వరానింకా చాలా?

కామ: నేను తప్ప ఇంకెవ్వరారాలేదు.

వీరిద్దరూ బ్రహ్మయ్యగారి స్నేహితులు. మీటింగుసంగతి బ్రహ్మయ్యగారికి చెప్పనే లేదుటగా?

రంగ: (అత్రంగా) శర్యను చెప్పమన్నానే చెప్పలేదుటండీ?

బ్రహ్మ: శర్య నాకు కనిపించనన్నారేదు, ఊలో ఉన్నాడా?

రంగ: ఉన్నాడని సీతారామయ్య చెప్పాడే!

కామ: ఏంపడ్డ, రంగయ్య?

బ్రహ్మయ్యగారితో చెప్పమని శర్యతో చెప్పానంటివి. శర్య ఊలో ఉన్నాడని సీతారామయ్య చెప్పాడంటివి. ఇదేవా పడ్డచేనే వద్దలి?

రంగ: నన్ను చావమన్నావా. కామయ్య? శర్యతో తప్పక చెబుతానన్నాడు సీతారామయ్య బ్రహ్మయ్యగారితో మీటింగుమాటే చెప్పనా? రాఘవయ్యగార్ని అన్యతుడుగా రమ్మనే పిలవనా? వైజ్ఞానికమండలివార్లందర్నీ తప్పక రమ్మనే చెప్పనా? ఒక్కణ్ణి ఎన్ని చోట్లకు తిరగను చెప్పు?

కామ: అడుగో, సీతారామయ్య ఏంరా, సీతారామయ్య? నిన్ను నమ్మకుంటే ఇంతే గద. మీటింగని బ్రహ్మయ్యగారికి చెప్పమని శర్యతో చెబుతానన్నావుటగా?

సీతారామయ్య: (మండిపడుతూ) ఎవడా అన్నాడిదీ? నే శర్యతో చెబుతానన్నానూ? ఇటువంటి మాటలంటేనే నాకు మందుకొచ్చేది. మనుషుల్ని చెప్పట్టు కొట్టబుద్ధయేదీనా! అసలు నేను శర్యను చూసి ఎన్నాళ్లయిందీ?

కామ: ఎందుకట్లా నోరు పారేసుకుంటావో? రంగయ్యలో నువ్వెన్నావో? సీతా: ఏమన్నావా? శర్య కనబడితే అట్లాగే చెబుతా, బాబూ, అన్నా. పరే అయిందేదో అయిపోయింది. రాఘవయ్యగా చేరే ఏంరా, రంగయ్య?

రంగ: వస్తూంటారు. ఈపాటికి రావలసిందే మరి

సీతా: నువ్వెళ్ళి చెప్పావుగదా?

రంగ: చెప్పినట్టే అనొచ్చు.

సీతా: అనొచ్చేమిటి, నీ తలకాయా, నా తలకాయామా? నువ్వెళ్ళి చెప్పలేదా?

రంగ: ప్రధానికి నేనే యాడవాలంటే ఎట్లా చెప్పరా, సీతారామయ్య? బ్రహ్మయ్యగారితో మీటింగని చెప్పనా? రాఘవయ్యగారిని అన్యతుత కావ్వనించనా? ఆ వైజ్ఞానికమండలివార్ల నావ్వనించనా? నేనుమాత్రం మునిగిగాదు చెప్పు! మార్కం డేయల్ని పెల్లి స్వయంగా పిలుచుకు రమ్మన్నా.

కామ: కొంచెం ఆగు. ఇవారే నువ్వు మార్కం డేయల్ని ఎక్కడ కలుసుకున్నావో?

రంగ: మార్కం డేయల్ని నే కలుసుకున్నానా ఏమిటి? రాధాకృష్ణుడు కలుసుకున్నాడు.

సీతారామ: కలుసుకున్నాడో లేదో, నీకట్లా తెలుసూ?

రంగ: ఆరే అదేమన్న మాటరా? తప్పక కలుసుకునే ఉంటాడు.

కామయ్య: మాపాటికి నువ్వెట్లా దొరికావా? రంగయ్య? ఏంపడ్లినో?

రంగ: ఎవరు లోకువంటే నంది రామయ్య లోకువ, అనండి. అన్నింటికీ నన్నే అనండి. అడుగో రాధాకృష్ణుడు, కావలిస్తే వాణ్ణి అడగండి ఏంరా. నువ్వు మార్కం డేయల్ని రాఘవయ్యగారికోసం పంపలా?

రాధా: పంపానే? ఏం?

రంగ: అందరూ నన్ను దుయ్యబట్టుకున్నారు చూడు

రాధాకృష్ణ: ఈపాటికి మీ టింగు ప్రారంభమై ఉంటుందనుకున్నానే? మిగిలినవాళ్లంతా ఏరీ? సోమేశ్వరావుగా రెక్కడ?

రంగ: వాళ్లు పెద్దవాళ్లా! వారికోసం మనం కనిపెట్టుకుందాలిగాని వాళ్లు మనకోసం కనిపెట్టుకుండరూ.

రాధాకృష్ణ: వైజ్ఞానికమండలి నుంచి ఒక్క పురుగు రాలేదు మాకావా? అన్నట్టు వాళ్లను పిలిచావా? సోమేశ్వరావుగారు వాళ్లను మరవవద్దని మరి మరి చెప్పారు.

రంగ: వాళ్లకి పిలుపు వెల్లింది. రాకపోలే వాళ్లదే తస్య.

రాధాకృష్ణ: కొంపతీసి నువ్వెళ్ళలేదా ఏం?





చిత్రసమీక్ష

# ఏక్ థీ లడీ

హిందీ చిత్రం

11-10-50

నిర్మాత, దర్శకుడు రూప్ కే శర్మ  
 నటనా మినా, మోతీలాల్, కుంజన్, ముమ్మై  
 మొత్తం నాటకం.

రూప్ కే శర్మ నిర్మించిన "ఏక్ థీ లడీ" (అనగనగా ఒక అమ్మాయి) అన్న హిందీ చిత్రం ఈ కాలం వరకే ఉన్న ముద్రాను శ్రీకృష్ణాటాకీస్ లోనూ, కాసిగో థియేటర్స్ లోనూ ఒకేసారి విడుదల అయింది.

ఈ చిత్రం మొదటి నుంచి చివరదాకా హాస్యంతో కూడుకొని ఉన్నది కథలో కంట్రీవ్ గానీ, సామ్రాజ్యవాద ప్రత్యేకమైన ప్రతిభగానీ, సన్నివేశాలలో నూతనత్వం కాని భేదప్రయోగంతో ఈ చిత్రంలో విశేషానికి వీలుకాదు. అలాంటి ఇందులో మరొక విశేష మేమంటే ఈ హాస్యంలో మొదటిసారిగానీ, అనాచితగానీ ఏమీ లేదు.

మినా అనేది నా అన్న వారు తేరు. ఆమె ఉద్యోగం నిమిత్తం ఒక వ్యాపార మణి హాజర్ గా ఆ వ్యాపారస్తుడు అంతకు పూర్వమే హత్య చేయబడి ఉంటాడు. సాధారణం మినాపై వ్యభిచారం అవుతుంది. ఇతరుల పాత నేరపులు ఆమెను ఆశ్రయించి, ఆమెను తప్పిస్తారు. లోకాన్ని మోసపుచ్చడం అలవాటైన ఆ మాతృదేవి ఆమెను ఒక గొప్ప హోటల్ లో ఉన్న కొంగ చెట్టు అవ్వడా హోటలు యజమాని దగ్గర వచ్చు పుచ్చుకుని కొద్దికాలం నిశ్చుప్తంగా గడుపుతారు. ఇంతలో మినాకు వారినొకరిని పంపిస్తుంది. ఆమె తన కనబరాణీ చేడం మానేసి మామూలు ముల్లం ధరించి భోజనం చేసి పాతిపోతుంది.

ప్రమాదవశాత్తు ఆమె ఒక కంపెనీ మేనేజరు (మోతీలాల్) కు స్నేహితురాలుగా మారటం జరుగుతుంది. మోతీలాల్ తన యజమానితోపాటు (కులదీప్) ను పెళ్ళాడనువాడు. అయితే అతను అర్థంబుగా ఢిల్లీ వెళ్ళవలసివస్తుంది. మోతీలాల్ తన ఢిల్లీ హోటల్ లో గది రిజర్వ్ అయి ఉన్నది. కాని ఆ హోటల్ లో మినా తన

పాత స్నేహితులైన మోతీలాల్ దిలను చూసి, గది క్యాస్టల్ చేసి బయటకున్న మోతీలాల్ తో గది జొరక తేదని అబద్ధమాడుతుంది.

మరొకటిగా గది దొరకక ఆ రాత్రి ఇవ్వరా పొర్లుతేంచిమీద గదికి, వానకు తడుస్తారు మర్నాడు ఉదయం మోతీలాల్ సేట్ చూడజోతాడు. మినా ప్రతికూల పనివాళ్ళు కావాలన్న ప్రకటన చూస్తుంది పనివాళ్ళకు గది ఇస్తామని ప్రకటనలో ఉంటుంది మినా ఈ సేట్ భార్యదగ్గరికి వెళ్ళి తానూ, తన భర్త పనికి కుదురుతామని చెబుతుంది మోతీలాల్ మరి నాలుగురోజులు ఢిల్లీలో

ఉండువలసివస్తుంది "మీ పెదనాన్న గారు మృతుల వార్షికోత్సవం," అని మినా మోతీలాల్ కు సేట్ ఇంటికి చేరుస్తుంది మినా అబద్ధమాడిందనీ, ఇంటివాళ్ళు తననూ, మినానూ నాకగిరి పెళ్ళి రనీ తెలిసి మోతీలాల్ మండిపడిపోతాడు.

గాని గత్యంతరం ఉండదు ఇంతలో మోతీలాల్ యజమాని, తన మేనేజరు అతీ గతీ తెలియక, కనుక్కుందామని ఢిల్లీ బయలుదేరుతాడు మోతీలాల్, మినాలు ఢిల్లీలో ఏం చేస్తున్నారో తెలుసుకోవాలనే కాంక్షతో అనూయగా గ్రస్తురానైన కులదీప్ కూడా తండ్రిసంటి వస్తుంది.

మోతీలాల్ రహస్యం బయటపడుతుంది కులదీప్ అనూనంకూడా భృతవస్తుతుంది మోతీలాల్ పాత ఉద్యోగం పోగొట్టుకుని సేట్ దగ్గర కొత్త ఉద్యోగం సంపాదించుకుంటాడు.

మినాతోనూ మోతీలాల్ కాక్కిరువెళ్ళి శ్రీనగరులో ముకాంపెతాడు వెళ్ళి ఏర్పాట్లు జరిగి కథలేఖలు వెళ్ళతాయి వివాహం ఎట్లాగనా భగ్గుం చేద్దామని కులదీప్ నిశ్చయించుకుని వెళ్ళికి వస్తుంది మినా పాత స్నేహితులు, మాచి పుదీర్చిదూకడా శ్రీనగరు చేరుతారు- గడ్డాలూ, మినాలూ పెట్టుకుని

మినా తన పాత స్నేహితులను గుర్తిస్తుంది కాని పార్శ్వంగతి బయట పెడితే హోటలు ఉదంతం బయటపెడతారని ఆమె సోరు కట్టేకుంటుంది వాళ్ళు మినా చూపాలమని



మోతీలాల్ 'ఏక్ థీ లడీ'లో నాయికా నాయికలు మినా, మోతీలాల్.





ప్రతిభావారి "స్వప్న సుందరి"లో: స్వప్న సుందరి (అంజలి దేవి), ప్రభు (నాగేశ్వరరావు)

చెప్పకుని మకాం పెయింట్ పెట్టి కచ్చిన ఆడవాళ్ళకు దొంగలున్నారని భయం పెట్టి వాళ్ళ నగలు భద్రంగా దాస్తామని చెప్పి పుచ్చుకుని మోటారు బోటులో పెళ్ళి పోతారు. వాళ్ళను పట్టుకొనటానికి మీనా మరొక మోటారుబోటులో వెంబడిస్తుంది.

ఆఖరుకు ఆమె వారిని కలుసుకొని నగ లిచ్చేసి తన మర్యాద కాపాడమని వాళ్ళిద్ద రినీ ప్రార్థింపజేస్తుంది. చివరకు వాళ్ళు లాంగిపోయి మీనాకు నగలిచ్చేస్తారు.

మీనా మాజీ ప్రెజిల స్నేహితురాలనీ, ముగ్గురూ కలిసి చోరీ చేశారనీ కులదీప్ చెప్పిన మాటలు నమ్మి, నగలుపోగొట్టుకున్న స్త్రీలచేత తిట్టుతంటూ విచారంలో ముళ్ళగి ఉన్న మోతీలాల్ దగ్గరికి నగలతో మీనా తిరిగి వస్తుంది. మోతీలాల్, మీనా, ఇద్దరూ సుఖంగా ఉంటారు.

మోతీలాల్ దగ్గర మీనా కైవో గ్రాఫర్ గా చేరి ఉత్తరాలు బొమ్మలుగా తీయించటమూ, వాళ్ళిద్దరూ ఢిల్లీలో సేట్ ఇంట్లో సాకరి చేయటమూ, సేట్ తో మాట్లాడటానికి వచ్చిన

మోతీలాల్ తో మాజీ ప్రెజిల పంజాబీ అతని దిబ్బు లాగటమూ మొదలైన సన్ని వేశాలు చాలా హాస్యంతో కూడుకొని ఉన్నాయి.

కాశ్మీరులో దొంగతనం చేసి వచ్చిన తర వాత మాజీ ప్రెజిలైన తన పాత స్నేహితులను వేరుకొని మీనా వారిలో హృదయపరి వర్తన కలిగించే సన్నివేశం చాలా ఉప జ్ఞతో కూడుకుని ఉన్నది.

కాశ్మీరు వృత్తాలన్నీ ఎంతో రమ ణీయంగా ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా మోటారు బోట్ల రేసు అత్యుత్సాహంగా ఉన్నది. ఇటువంటి సంఘటనలను హాస్యభరితంగా భావిస్తూ అత్యుత్సాహంగా తీస్తే ఎంతవాగుం టుందో, అందుకు ఏమాత్రం తగ్గకుండా ఈ సంఘటన చిత్రించబడింది.

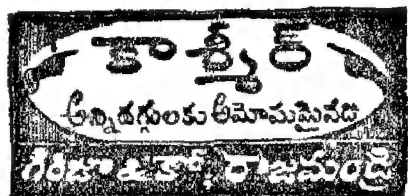
చిత్రంలో పాటలన్నీ వివరంగానే ఉన్నాయిగాని "లారాలపాప, ఆధాలపాప" పాట జనరంజక మవుతుంది

ఫోటోగ్రఫీలోనూ, శబ్దగ్రహణంలోనూ,

దర్శకత్వంలోనూ సమర్థత కనిపిస్తున్నది.

మీనా ఇతర పటినలులో, ముక్కల్లో చంద్రుడులాగా ప్రకాశించింది. ఆ వెంటనే వివిధ సన్నివేశాలకు తగినట్లుగా, మొదటి నుంచి చివరదాకా నిండుగా ఉన్నది. మోతీలాల్, కులదీప్ కూడా బాగా వటించారు.

ప్రేక్షకుడికి తూర్తి విసోదాన్ని ఇచ్చే శాస్త్రచిత్రాలలో "ఏక కి లడీ" ఒకటి



# దాగిన దృష్టి



తైబరి గదిలో, డాక్టర్ శ్రీనివాస రావుతో మాట్లాడుతున్నాడు మాధవ రావు. రంగారావు శ్రద్ధగా వింటున్నాడు.

“మనీ నిద్రలో లేచి, నడచివెళ్ళి హత్య చెయ్యగలడా? నిజంగా?”

“అటువంటివి జరక్కపోలేదు. కాని హత్య అనగానే అదంతా నటనేమో ననే అనుమానం ఎవరికైనా సరే కలక్క మోసదు.”

“అసలు నిద్రలో నడవడం అనేది ఎందుకొస్తుంది?”

“ముఖ్యంగా మానసిక డౌర్నల్యం, అణిచిపెట్టుకున్న ఉద్వేగం, ద్వేషం, భయం కారణాలు కావచ్చు. బలవంతాన అణిచివేసినందువల్ల అవి పొపు ఏదో రూపంలో వ్యక్తమౌతూఉంటాయి. కొందరు కొందరు నిద్రలో లేచి, తిరుగుతారు. అలా తిరిగినప్పుడు, ఆ ఉద్వేగాలూ, భయాలూ, భయాలూ, అతన్ని లోబరుచుకుంటాయి. మెలకువగా ఉన్నప్పుడు చెయ్యలేని పనిని నిద్రలో పూర్తిచేసుకుంటాడు.”

హాల్లో మాటలు వినిపించాయి.

“అదుగో ఆయనే వస్తున్నట్టున్నాడు. మిరాసక్కుగా కూతురి ఆయన్ని పరీక్షిస్తూ ఉండండి నే నాయనతో మాట్లాడతాను.”

దుర్గయ్య బొజ్జికి పోతూ వచ్చాడు వచ్చి కుక్కలో కూచుంటూనే “నా కొంప ముంచాడండి స్నేహితుగారూ. నాలుగు రోజుల్నుంచి మా కంపెనీ ఆఫీసు తాళం వేసి ఉందిట మా వాటాదారం చేకాడో తెలియదు నాతో వ్యాపార పరిష్కారాని కొచ్చినవాడు ఒక్కముక్కే నా చెప్పలేదు.”

“మీ వాటాదారిప్పుడెక్కడున్నాడు?”

“ఈ వూరొచ్చాడు గా.”

ఇక్కడే వున్నారు.”

“మీ కబు రలా తెలిసింది?”

“నా భార్య బెజవాడొచ్చింది రాజీకి ఒప్పుకునేటట్టుందని ఒక మధ్యవర్తి రాసే అది చూచుకుని మా రామచంద్రరావు ని బెజవాడ పంపాను. అతడు మా కంపెనీ ఆఫీసు కెళ్ళేసరికి మానేసివుందిట.”

కొంతసేపు అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నారు. ఉన్నట్టుండి దుర్గయ్యకి వాణుమవుట్టించి వాణుమవుట్టానే. అట్లా ఇట్లా బితరమాపులు మాడం ఆరం

[గడచిన కథ. దుర్గయ్యకి రాత్రి నిద్రలో నడిచే అలవాటుంది. తన్ని చంపుతాడని భయపడిన భార్య పుట్టింటికిళ్ళి అన్నగారి ఆసరాతో దుర్గయ్యమీద దావా తెచ్చింది. దుర్గయ్య మనస్సు స్థిమితంగా లేదని, అతని వ్యాపారంమీద, ఆస్తిమీద, సంరక్షకత్వం ఇవ్వాలని ఆవిడవాదం. ఆరోగ్యం కుదుర్చుకోవడానికి మేనగోడలు కమలతోనూ, తనకి ఆసరాగా ఉన్న రామచంద్రరావుతోనూ, బెంగళూరు వెళ్ళాడు దుర్గయ్య. అతడు లేనిసమయం చూసి వ్యాపారంలో అతని వాటాదారు అంకరాజు వాటా పంచమని తగుపు పెట్టాడు. ఈ చిక్కుల్ని పరిష్కరించడానికి దుర్గయ్య స్నేహితు మాధవరావుని నియోగించాడు.]



కించాడు. రెండు నిమిషాల్లో తగ్గిపోయింది. మాధవరావు మెల్లిగా చెప్పాడు. "వ్యవహారాలన్నీ బెజవాడలోనే పరిష్కారం చేసుకోవచ్చును. మీ వాటాదార్లని బెజవాడ వెళ్ళిపోమని చెప్పండి. మీరు కూడా వెంటనే అక్కడికి వెళ్ళిపోండి. నే నిక్కడ నాపట్ల సర్దుబాటుచేసుకుని రెండు మాడు రోజుల్లో బెజవాడ వస్తాను. మీ రేమీ భయపడవలసరం లేదు. నేను చెయ్యదగినదంతా చేస్తాను."

దుర్గయ్య ఈమాట మెల్లిగా ఏదో ఆలోచించుకుంటూ నడిచివెళ్ళాడు. హాలు దాటి వెళ్ళడం చూసి డాక్టర్ క్రినివాసరావు అన్నాడు. "మీ క్లయింట్ బలే వాడే మాధవరావుగారూ! ఈ వాణుకు, చేతులు బిగుసుకుపోవడం ఇదంతా తమాషగా వుండే!"

"ఏం, నటిస్తున్నాడంటారా?"

"తప్పకుండా. నిద్రలోలేచి నడవడం కూడా అంతే అయింటుంది. ఇదంతా నాటకం. వేరే మనిషిని పరీక్ష చేయ్య నక్కల్లేదు."

"నటించడం ఎందుకూ అనే నా సందేహం దీనివల్ల అతనికే వచ్చింది. అట్టిని పెళ్ళాని కొప్పగించి దబ్బం పెట్టాలి పొస్తుంది కూడా."

"ఏమో. ఇతను చెప్పేదంతా నిజం కాదు. ఏదో ఆంతర్యం ఉంది."

\* \* \* \*

గాంధీనగరంలో దుర్గయ్యగారి మేడ పెదది. ప్రహరీ దాటగానే చక్కని పువ్వుల తోటవనక మేవ, పై అంతస్తులోనూ, కిందకూడా పొడుగ్గా వరండాలు. కింద హాల్లోకి రెండుగదుల్లోకి వరండాలో నుంచి ద్వారాలున్నాయి. హాలుకి, ఈగదు లికి వెనకనూ, ఫక్కులనూ చాలా గదులున్నాయి. అలాగే పెరింతస్తులోనూ, వెనక విశాలమైన దొడ్డి, తోట ఉన్నాయి.

స్నీడరు మాధవరావు సాయంత్రం ఎక్స్ ప్రెస్ లో దిగాడు. దుర్గయ్యగారి మేడలో వైవరండావద్ద పడమటివైపుగది ప్రత్యేకించి ఇచ్చాడు. పడమటివైపునే రెండు గదుల్లోనూ, హాల్లోనూ, దుర్గయ్య, కమలా మనుల్లాఉంటారు. తూర్పువైపున వరండా దగ్గరగదిని దుర్గయ్యగారి తమ్ముడు గున్నేశ్వరావు వచ్చినప్పుడల్లా వాడుకుంటాడు. ఆ వెనక గది తాళంలేని వుంటుంది. దుర్గయ్యగారి భార్య పార్వతమ్మ తన సామాను కొంత ఆ గదిలో వాడుకుంది.

ఆరోజు పూర్తిమ. ఆటే సందడిలేని ఆ తెల్ల మేడి వెన్నెల్లో తేచుకున్న వింత అందాన్ని చూసేవాళ్ళు తేరవట్టు ఉంది. దుర్గయ్య ఇంకా ఇంటికి రాలేను. వరండాలో నాలుగు కుర్చీలున్నాయి.

కమలా మాధవరావు మెల్లిగా మాట్లాడుకుంటున్నాడు.

"అదా సంగతి? వాటాదారూ, మీ అత్త అన్నగారూ ఏకమైశారన్నమాట."

"వాళ్ళంతా ఏం తలపెట్టారో తెలిడం లేదు, స్నీడరుగారూ, రాజీ రప్పించిన వాళ్ళు రామచంద్రరావు వెళ్ళేసరికి ఎటూ ఏమీ చెప్పక మట్టు తప్పకున్నారు."

"అవును పరాయివాడితో మాట్లాడానికి సందేహించారేమో?"

"అబ్బే, రామచంద్రరావుతో మీ అత్త చాలా చనువుగా మాట్లాడుతుంది. అటు వంటి దేం లేదు."

కొంతవేపు ఇద్దరూ మాట్లాడకుండా ఆలోచిస్తూ కూచున్నారు. తరవాత "నా కి రాత్రి భయం. వేస్తోంది స్నీడరుగారూ" అంది మెల్లిగా కమల. "ఏం భయం, మెందుకు?"

"ఇవాళ పార్వతి. మా మాను అసలే రోషంగా ఉన్నాడు. రాత్రి ఏంచేస్తాడో అని భయంగా ఉంది."

"మరేం ఫరవాలేదు. డాక్టర్ కి కబురు పంపి నిద్రకి మందు తెప్పించండి. అన్నట్టు మర్చిపోయా, ఒక్కసారి నేను ఇక్కడ మీ యింటి డాక్టరుతో మాట్లాడాలి. అది ఈపూటైతేనే మంచిది."

"అల్లాగే. మాక్కాల్లో వెళ్ళండి. మీ రొస్తున్న సంగతి ఆయనకి తెలుసును. నేను కారు చెప్పిస్తాను. ఈ లోగా మీరు దుస్తులు మార్చుకోండి."

"ఇంకో విషయం. ఆ వాటాదారు పేరే విటికి ఎక్కడుంటున్నాడు."

"అతనిపేరు అంకరాజు. పాతఊళ్ళో ఉంటాడు."

"అత నెక్కడికి పారిపోకుండా కని పెట్టవలసిన అవసరం ఉంది. మనకి, మంచి నమ్మకస్తుడైన మనిషి కావాలి. అత నెక్కడెక్కడి కడుతున్నాడో కూడా కనిపెట్ట గలగాలి."

"మాకు ఈ కానిరోజుల్లో నమ్మకస్తు లెవరో తెలికుండాపోయింది స్నీడరుగారూ. రామచంద్రరావున్నాడు, అత డొక్కతే ఏం సహాయంచేసినా. కాపురదలకయితే పెన్ని నెళ్ళబ్బులో ఆ తని స్నేహితులున్నారు."

"అందరికీ తెలివకూడదు. చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. అలా వీలయితేనే రామ చంద్రరావుతో ఏర్పాటుచెయ్యండి."

"కాపురద లెందుకు?"

"అతను డబ్బు చేతికొచ్చినమట్టుకు పట్టుకుని దాటిస్తాడని అనుమానంగా వుంది."

"ఆ బెల్లా?"

"తరవాత ఆలోచిస్తారేమో."

మాధవరావు డాక్టరింటినించి తిరిగొచ్చే

సరికి వది గంటలయింది. మేడమీద వరండాలో దుర్గయ్య అటూ ఇటూ కాలు కాలిన పీల్చిలాగ తిరుగుతున్నాడు. హాల్లో కమల చేత్తో పుస్తకంపట్టుకుని చదవకుండా దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ కూచుంది. వరండా చివర మడతమంచం ఒకటి కనిపించింది. ఎవరోపడుకున్నారు అక్కడ.

మాధవరావు మెల్లెక్కినంతలో లోనే దుర్గయ్య గల గబా వచ్చి నువ్వు గుసలాడుతూ చెప్పాడు.

"పొద్దుట్టింది అంకరాజు కనిపించడం లేదు ప్నీడరుగారూ."

"ఏమయ్యాడు? వాకబు చేశారా?"

"ఆ... వాకబు చేశాను. అంతా ఏదోతమా మగా ఉంది. ఎక్కడికక్కాడో ఎవరికీ తెలియదుట. వాడూ మా బావమరిదీ కలిసి ఏదో కుట్ర చేశారని నాకు గట్టి అనుమాన ముంది."

"మీ బావమరి చెక్కుడున్నాడు?"

"ఒక మధ్యవర్తిని తీసుకుని ఇక్కడి కొచ్చాడు. నా భార్యకూడా వచ్చింది. ఆ మంచంమీద పడుకున్నవాడే మధ్యవర్తి. కావలసినవాడే ననుకోండి."

ఆఫీసు ఎందుకు మూసేశారో కనుక్కు న్నారా?"

"ఆ... సర్కారు జపు నోటీసు ఇచ్చారుట. ఆ సాకు తీసుకుని అంకరాజు ఆఫీసు మూయించేశాడు. ఇవ్యాకే మర్చి ఆఫీసు తెరిచాం. కాని ఏం ప్రయోజనం, వ్యాపారం లేదు; ఏం లేదు. అంతా నిర్వి పోయింది."

"సరేలండే కనుక్కుందాం, మీరు వెళ్ళి పడుకోండి. మరేం ఫరవాలేదు. ఎవ్వరూ తప్పించుకుపోలేదు. మీ కా బెంగ అక్కల్లేదు. మీరు నే చెప్పినట్లుగా వింటే సరి."

"మీరు చెప్పేది ఏదయివాసరే అటు రాలా పారిస్తాను. మీరున్నారకాబట్టి నా కింకా కొంత ధైర్యం ఉంది."

"సరే వెళ్ళి పడుకోండి. నేనూ పడుకో వాలి." అంటూ తన గదిలో కల్లాడు మాధవ రావు. దుర్గయ్యకూడా వెళ్ళిపోయాడు.

మాధవరావు గది కిటికీలోనుంచి పూట తోట కనపడుతోంది. నీళ్ళకుంటలో నీళ్ళపై వెన్నెల తళతళలాడుతోంది.

హాల్లో లైటు ఆర్పేసి కమల చప్పుడు

## కు ము ★ బొ ల్లి

వగ్గరా మేవనువ్వులు, నెగ, పరాయివ్యాధులకు, గాగ్గరంటిచిత్తు, క్యాలులాగు ఉచితం

డి. వి. రెడ్డి అండ్ కో., "భాస్కరాశ్రమము",

గోపాలవరం, తూర్పు గోదావరిజిల్లా.

కాకుండా గదిలో కొచ్చింది. లైట్ వెసింది. మంచానికి దూరంగా ఉన్న కూర్చీ లావుని కూచుంది.

“ఈరాత్రి నాకు చాలా భయంగా ఉంది స్నేహితురాయా.”

“ఎందుకు?”

“ఇవారే పార్లమెంటు. మామ తప్పకుండా నిద్రలోలేచి నడుస్తాడు.”

“ఇంట్లో ఇంతమంది ఉండగా భయమెందుకు? చదువుకున్నావు. ఇలాంటి పరిస్థితిలో భయపడడం అవసరమని నీకు తెలుసును. నీ గదికి లోగడియ వేసుకో. అదే చాలునా?”

“అవును. అయినా నన్ను గురించి కాదు భయం.”

“అయితే ఒకటి చెప్పగలవా? మీ ఆత్మ ఎల్లా రావడాని కొప్పుకుంది? ఇవారే పార్లమెంటు అని తెలుసుకుదా.”

“మధ్యవర్తిలో రామచంద్రరావు మాట్లాడి ఒప్పించాడు. అవిడతో రాజీ పడకపోతే అవిడ అన్నారూ, అంకరాజా కలిసి ఏంచేస్తారో అని మామయ్య భయపడ్డాడు. అందువల్ల రామచంద్రరావుని పంపి పిలిపించాడు. రామచంద్రరావు మాటంటే అవిడకి మంచి/గురి ఉంది.”

“ఇప్పుడా మరకత్తి ఎక్కడుంది?”

“హాలు అలమార్గో పెట్టి తాళం వేశాను.”

“తాళం చెవులెక్కడున్నాయి?”

“నా గదిలో డ్రాయర్లో. ఇంకోటి కూడా వేశాను. మామ పడుకున్నగదికి బయట తాళం వేశాను.”

“తాళ్లు ఎందుకు? గొల్లం పెట్టితే చాలమా?”

“ఎందుకేనా మంచిదని తాళం వేశాను. మళ్ళీ మామ లేవకముందే తీసేస్తాను.”

“మంచిదే,”

కొంతసేపు ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా ఉన్నారు. తరవాత “నే వెడతాను” అని చెప్పి కమల వెళ్ళిపోయింది.

\* \* \*

మర్నాడు చీకటితోనే మాధవరావు లేచాడు. కాలకృత్యాలన్నీ తీర్చుకుని మడతబట్టు కట్టుకుని వరండాలో కొచ్చే సరికి దుర్గయ్య ఎదురైనాడు. వైనం కండువా, చేతిలో కర్రా హడావిడిగా ఎక్కడికో ప్రయాణ మాతున్నాడు.

“రాత్రి అంకరాజా ఇంటి కొచ్చాట్టండి స్నేహితురాయా. రామచంద్రరావు పప్పుతో కబురు చెప్పి మళ్ళీ అక్కడి కెళ్ళాడు. అతనితో మాట్లాడి మెల్లిగా ఇక్కడికి తీసుకొస్తాను.”

“రాత్రిబాగా నిద్రపట్టిందా?”

“ఆ, ఇన్నిరోజులకి నిన్నరాత్రే కంటి

నిండా నిద్రపోయాను స్నేహితురాయా. నిజంగా మీరు రావడంతో నాకు సగం బెంగ తీరి పోయింది.

“మరి వెళ్ళి త్వరగా వచ్చేయండి. ఏదో లేతేనే నేను ఇవ్వాలే తిరిగి వెళ్ళి పోవా లనుకుంటున్నాను. అందరూ కలిసి వచ్చేటట్టే కనిపిస్తున్నారు. కలిసివస్తున్నప్పుడే ముగించేసుకోడం మంచిది.”

“అల్లాగే నండి, నేనూ అదే మొక్కుకుంటున్నాను. ఇప్పుడే ఇక్కడున్నట్టు వచ్చేస్తా.” అంటూ కొంచెం తాపేగా నడిచివెళ్ళిపోయాడు. మనస్సు కొంత కలక దేరినట్టు ముఖమే చెపుతోంది.

మాధవరావు హాల్లోకి వెళ్ళాడు. కమల అతనికోసమే కనిపెట్టుకున్న చున్నట్టు రాగానే లేచి నిలబడింది! కొంచెం ఉత్సాహంగా కూడా ఉంది.

“రామచంద్రరావు వచ్చాడు. అంకరాజా రాత్రి ఇంటి కొచ్చాట్ట. ఆయన్ని తీసుకురావడానికి మామ ఇప్పుడే వెళ్ళాడు.”

“మీ ఆత్మ తరపున వచ్చిన వాళ్ళే?”

“ఇంకా లేవలేదు. వసారాలో పడుకున్నాయన మాత్రం లేచాడు. కింది కెళ్ళినట్టున్నాడు.”

ఇంతలో వంటవాడొచ్చి “అమ్మ గారూ వెండిగ్లాసులు అలమార్గో ఉన్నాయి. అలమారుతాళం ఎక్కడుందండి” అని అడిగాడు.

“నా గదిలో డ్రాయర్లో ఉంటుంది తీసుకో.”

మళ్ళీ రెండు నిమిషాల్లో వచ్చి “అక్కడ లేదండమ్మగారూ”

కమల ఒక్క ఉదుటున లేచి నిలబడింది.

తత్తరపాటుతో మాధవరావుకేసి ఒక్కసారి చూసి, వంటవాడితో “సరిగా చూడు, అక్కడే ఉంటుంది. ఎక్కడికి పోతుంది?”

“నేనేగా అక్కడ వెట్టాను?” అంటూనే వంటవాడి వెనకాల వెళ్ళింది. చదీ చప్పుడూ

కాకుండా మాధవరావు గదినుమ్మందాకా వెళ్ళి పక్కగా నిలబడి గమనిస్తున్నాడు. కమల ఇదిగమనించింది. కాని చూడనట్టుగానే వెళ్ళి డ్రాయరు తెరిచి అరలో ఈ మూలా, ఆ మూలా వెలికింది. తాళం చెవి తీసి “ఇదేమిటి ఇక్కడే ఉంటే?” అంటూ వంటవాణ్ణి కనిపింది. మాధవరావు హాల్లోకి వచ్చేసి కూచున్నాడు.

వెనకాలే కమలా వచ్చింది. వంటవాడు అలమారు తెరుస్తున్నప్పుడు ఆత్రంగా చూసింది. తెరిచినతరవాతనే దగ్గర కెళ్ళింది. ఏదో పరికించి చూసింది. గబగబా వంటవాణ్ణి పక్కకి గంపేసి తాను వెతకడం ఆరంభించింది.

కమల ముఖం పారిపోయింది. వాణుకు

తూన్న చేతుల్లో చెంగు ఉండచుట్టి నోటి కడ్డం పెట్టుకుంది.

“ఏమయింది?” అంటూ మాధవరావు లేచాడు.

“కత్తి...”

“...”

“...లేదు”

“ఎక్కడికి పోయింది? ఎవరు తీసి వుంటారు?”

“ఏమో ఏం తెలియలేదు. ఒక్కసారి మామగది చూద్దామా?”

“ఎందుకు?”

“అతని తలగడకింద ఉండేమా!”

అక్కడికెల్లా వెదుతుంది?”

“రాత్రి నిద్రలో అది పట్టుకు తిరిగినట్టు యితే, మళ్ళీ పడకమీద చేరే ముందు కత్తిని తలగడకింద పెట్టుకోడం మామూలు. నిన్న పొద్దున్న అల్లాగే జరిగింది.”

ఇంక భయమెందుకు? మామూలుగా అక్కడే వుంటుంది వెళ్ళిచూద్దా...”

అంటూ ఉన్నంతలోనే మాధవరావుకి తక్కువైన ఒక భావం మెరిసింది

“మీ ఆత్మ...” అంటూ మధ్యలో ఆపేశాడు.

“నను నేకూడా వస్తాను.” అన్నాడు.

ఇద్దరూ కలిసి దుర్గయ్య పడక గదిలో కెళ్ళారు. మాధవరావు ముందడు వేశాడు.

వెళ్ళి మెల్లిగా తలగడ ఎత్తాడు. అది చూసి కమల అదిరిపోయింది. మాధవరావు నిరాంతరంగా చూసాడు.

తలగడకింద కత్తి వుంది. కత్తి చివర నాలుగుగుళాలమేర ఎర్రగా నెత్తురంటి వుంది. తలగడగట్టిబుక్కి పరుపుగట్టిబుక్కి నెత్తుటి మరక లంటివున్నాయి.

[సశేషం]

## నెరసిన వెంట్రుకల ఔషధము

రంగు పూయనక్కరలేదు. ఆయుర్వేద చికిత్స తెల్లనిరంగును మార్చి శాస్త్రముగా వెంట్రుకలకు నలుపు నిచ్చును. గుణం కానివో, డబ్బు వాపసు చేయబడును. తెలుపు కొంచెమే యుండిన రు. 2-8-0. 3 ఒకేసారి రు. 6-8-0. మధ్యరకమై యుండిన, రు. 8-8-0, 8 సీసాలు ఒకేసారి రు. 9. పూర్తిగాయుండిన రు. 5/- 8 ఒకేసారి రు. 12/-

VIJOY LABORATORIES No. 14

P. O. Manoharpur (Singhbhum)

# రుద్రమదేవి

(11-వ పేజీ రుద్రమాయి)

“ఓత్యా ఓత్యా పునఃఓత్యా యావత్తులలి ధూతలె  
ఉత్తాయ వ పునః ఓత్యా పునఃకన్య న విద్యతే !!  
య త్సుఖం కులనిష్ఠానాం కులద్రవ్య నిషేధణాత్  
తత్సౌఖ్య మేవ మోక్షం స్యాత్ సౌఖ్య మేవ న సంశయః!!”

అని వర్ణించినది. ఆ తంత్రములో చెప్పిన మోక్షమున కర్హు  
లగువారు పలువు రా పానగోష్ఠిలో నున్నారు.

అట్లు మోక్షస్థాయి నందుకోలేక ఆరంభ తరుణ యౌవన  
ధూమికలలో నున్న వారు దూర్భల మాడుచుండిరి. వారిలో నారంభ  
ధూమికలలో నున్న వా డొకడు చప్పన ప్రకృవాని చేయి పట్టు  
కొని వాడు చేసిన మోసము బయలుపెట్టెను. వెంటనే ఆ సాయం  
త్రమునుండి అతనితో నాడిధనము కోల్పోయినవారందరు నామోస  
గాని పై బడిరి. అతడు ఎంత పారిపోవ ప్రయత్నించినను, మిగిలిన  
త్రాగుబోతులు పోనీయక వానిని పొదివి పట్టుకొనిరి. తలవరులును  
పిలువగా సమీపములో నున్న వారు ఇరువురు వచ్చిరి.

మరుక్షణమున నక్కడ కితవధర్మాసనము ఏర్పడెను. ఆ  
ధర్మాసనము ప్రభుస్థాపితము కాదు. అక్కడి కితవులే అందులో  
సెద్దలు. వారే ధర్మము విచారించి శిక్ష విధించురు. అధి తలవరులు  
విధిగా నిర్వర్తించ వలసినదే! అట్లే జారులలో తగవులు ప్రాప్తించిన  
జారధర్మాసనము తీర్పురు. కితవధర్మాసనములు జారధర్మా  
సనములు తీర్పుట ఆ చాటుగొందులలో సర్వసామాన్యము!

అట్లు ముందు చేయి పట్టుకొనినవాడు రెండు కితవుకు  
చేసిన మోసము వర్ణించెను. అక్షముఖము ముందు తన కనుకూల  
ముగా స్పష్టముగా కనిపించినది. అంతలో నా మోసగాని హస్త  
మాన్యపు ప్రసరించినది. అట్టే అక్షముఖము మారిపోయినది!  
వెంటనే తా నాతని చేయి పట్టుకొనినాడు.

దానికి నిందితుడైన కితవుడు అతడు చెప్పనదంతయు నబద్ధ  
మని వాదించెను. ఆ నిందితుడు విదేశవర్తకునివలె నున్నాడు.  
అతడు విలువగల వస్త్రములు నాధిరణములు ధరించి యుండెను.  
అతని వాక్కుకూడ సౌమ్యమై, నిరపరాధి యనియే అందరకు అని  
పించుచుండెను. పాప మేదో పారపాటు జరిగియుండవలెను.  
కాక మొదటివాడే మోసగాడ్డో!

కాని అత డానాడు ధన మొడుచుకొన్నావా రందరును  
అట్లే సాక్ష్య మిచ్చిరి. అందరును అతని హస్తచాలనము గమనిం  
చినవారే. కాని కేవలము అక్షము స్పృశించినట్లు చెప్పగలవా  
రెవరును లేరు. మొత్తమువీడ నతనికి హస్తలాఘవవిద్య యేదియో  
అభ్యస్తమని వారు నిర్ణయించిరి. మరి కాకున్న సరిగా నావేశకే  
హస్తచాలన ముట్లేల జరుగవలెను?

గోవిందశర్మ యాదారిన పోవుచు ఇక్కడ నీ ధర్మాసనము  
తీరినా రే మని ప్రశ్నించెను. ధర్మాసనము తీరిన పెద్దలు విషయము  
నివేదించి గోవిందశర్మను ఏమి చేయుట సమంజస మని యర్థిం  
చిరి. గోవిందశర్మ వెంటనే బదులు చెప్పెను.

“ఇందరు అక్షవిరులు కూడినారు. దీనికి మజ్జాసచింత  
నీల నండీ! దూర్భములో హస్తలాఘవము ప్రదర్శించినవారికి కర  
చ్చేదము!”

వెంటనే ధర్మాసనము కూడిన పెద్దలు గోవిందశర్మ యువ  
దేశ మంగీకరించి తీర్పు చెప్పిరి. “హస్తచ్చేదము!” తలవరులు  
ఆ వర్తకుని పట్టుకొనబోవుచుండగా నాతడు తప్పించి పారిపోవు  
చుండెను. సరిగా నప్పుడే బొల్ల డెదురై యాతని దృఢముగా  
బంధించి “ఇతడు దొంగ! నా తొమ్మిదివందల యేబది మూడలు  
కూరించెను.” అనెను. శీత్యుడు డా మాట లనుచుండుటచే నందరి  
నవ్వు వచ్చెను!

అంతలో చుట్టుపట్టులనుండి అపూర్వమైన భావలో ఏదో  
మాట్లాడుచు, నా బంధితుని తప్పించుటకు పాతికమంది మనుష్యులు  
అక్కడివారిపై కలబడిరి. వెంటనే గండని పరివార మా యల్లరి  
మూకను మాయాకృతినితోపాటు బంధించి మేచయనాయకున  
కప్పగించెను. గండడు పరివారముతో బొల్లని ననుసరించుచునే  
యుండెను.

ఈవిధముగా మేచయ కన్నులు కప్పి ఎప్పటికప్పుడు మారు  
లేదము ధరించి తప్పించుకొనుచున్న అజ్ఞాతయోగి బొల్లని జాగ  
రూకతచే నీనాడు వశమయ్యెను.

బొల్లనియు, గండనియు నదృష్ట మంతటితో నాగలేదు.  
వారానాడు అగ్రరాత్రుమవరకు నగరసంచార మొనర్చి జైనవసది  
చేరి, పాడుపడియున్న దానిలో నొక గదియందు శయనించిరి.  
అదియే పూర్వము జైనసిద్ధు డున్న గది! వారు నిదుర నటించు  
చుండిరికాని నిదురపోవుటలేదు. అంతలో నా గదిగోడ యొకటి  
కదలెను. అందుండి యొక వ్యక్తి గదిలోనికి నెమ్మదిగా నడుగు  
లికుచు, దారి కానక తన చేతిలో నున్న కత్తి క్రింద పెట్టి, వెలుగు  
చేయుటకై చెక్కుముకిరాయి కొట్టుచుండెను. అప్పటికే జ్ఞాగరూ  
కులై యున్న గండడు, బొల్లడు చివ్వున లేచిరి. గండడు క్రింద  
పెట్టియున్న కత్తి పట్టుకొనెను. బొల్లడు ఆ వ్యక్తినే పట్టుకొనెను.  
వెలుగు చేసి పరీక్షింపగా నాతడు నాగాచారి! అతనియొద్ద ప్రభు  
వుల ముద్ర లెన్నియో లభించెను.

తిక్కచమూపతియు, గోనగన్నారెడ్డియు మహానైస్యములతో  
కదలిపోయి, యటువైపులనుండి శత్రుసైన్యములు వచ్చుటలేదని  
తెలిసినప్పటినుండియు, మేచయ కేవలం అబద్ధవార్తలు నమ్మక  
మైన విధమున బంపుచున్నారని యనుమానము కలిగెను. లేవగిరి  
వైపునుండి యెట్టి యలజడియు లేదని వార్తనె వార్త వచ్చుటయు,  
అటునుండియే మహానేన దండెత్తివచ్చుటతో, నాతని సందేహము  
గ్రువవడెను. నవరాత్రులనాటిసమ్మెలో పొల్లని యుద్యో  
గములు పోగొట్టుకొనిన కరణములే దానికి కారకులై యుండవచ్చు  
ననియు, నాతనికి దోచినది, జైనవసదినీ పట్టుకొని నవ్వు డందు  
దొరకిన ప్రత్రములు పరీక్షించినకొలదియు, నాతని కా యాహా  
నిజమని నిశ్చయమైనది.

అన్నిటికి మూలకారకుడు నాగాచారి! అతడు కనబడుట  
లేదు. కాని యాతడు నగరము వదలలేదు. అతనికై నగరమెల్లడ  
గాలింపుచున్నను కనబడుచుండలేదు. ఈనాడు మేచయవసదికి  
మరల కొన్ని ప్రత్రములు చేరినట్లు నటన చేసెను. అక్కడ సెట్టి  
రక్షకభటులును కాపుండ్ల చేసి, గండని బొల్లని నగరరాత్ర  
మున కచ్చటికి పంపెను. మేచయయత్నిము ఫలించినది!

(సకేదము)



# కథానిక:

అసలు ఎవరు పేరంటకానికి పిలచినా వెళ్ళేమనిషికాదు సావిత్రమ్మ!... ఒక జేజు ఎవరింటికయినా వెళితే, తన చూడడానికి తగినటువంటి గౌరవం అక్కడ లభించేదేమో అని ఆమె భయం! ఆకారణంచేతే ఆమె సాధారణంగా ఎవ్వరింటికీ వెళ్ళదు. తన భర్తకు ఆఫీసులో ఎంతగౌరవం జరుగుతున్నదో, అంతా తనకూ అమ్మలక్కల సంఘంలో జరగాలని ఆమె కోరిక!—ఏమయినా తానీవ్లాగుగారి భార్య అన్నందుకు అంతటి హెచ్చుస్థాయిలోనూ తనని సంఘం గౌరవించాలని ఆమె ఆశ!.....

మరలాంటి ఉద్దేశంతో ఉన్నామె, పార్వతమ్మ పిల్లడిని ఉయ్యాలలో పెట్టి టప్పుడు రమ్మని పిలవగానే పేరంటకానికి వెళ్ళడానికి ఎందుకు సిద్ధపడింది? ఆమె అంత తెలివి తక్కువ తనం గా వెళ్ళ సంసిద్ధురాలా కాలేదు!... పార్వతమ్మ భర్త తన భర్తదగ్గర ఓ చిన్న గుమ్మా. ఎంతో వినయవిధేయతలతో మెలిగే మనిషని తన భర్త చెప్పగా వింది. మరి అలాంటి వానిభార్య వంశానుగతంగా కాక పోయినా, పరిసర ప్రభావంచేతనయినా ఇంచుమించుగా అనేకకపు సమాజాంతో కూడుకొని ఉంటుందని సావిత్రమ్మ ఉద్దేశం. అట్లాకా, “పార్వతమ్మ మర్యాదా తెలిసిన మనిషని” ఆ విధివాళ్ళు చెప్పగా వింది. అంచేత అక్కడికి వెళ్ళినవారందరిలాగే తనకీ ప్రథమస్థానం అవుతుందనే ఉద్దేశంతో వెళ్ళడానికి సంసిద్ధురాలయింది...

ఇక, అక్కడికి వెళ్ళేవారు తెచ్చేకానుకలకన్నా తన పట్టుకళ్ళేవి గొప్పగా ఉండాలనే ఉద్దేశంతో ఎక్కువవిలువయినవి పట్టుకుంది. కారు సిద్ధంచేయించమని బంగారుతుతో చెప్పింది.

కారులో కూర్చోని ఉన్నంతేపూసావిత్రమ్మకు ఒకటే ఆలోచన!... తన అలా గుమ్మంలో కాలపెట్టి పెట్టడంతోనే అక్కడ కూర్చోని ఉన్నవాళ్లందరూ లేచి నిలబడతారని, అప్పుడు పార్వతమ్మ తన దగ్గరకు వచ్చి, చెయిపట్టుకొని లోపలకు తీసుకెళ్తుందనీ, అందరినీ చాపమీద కూర్చోపెట్టి, తననిమాత్రం ఓ కుర్చీమీద కూర్చోమంటుందనీ, తను తెచ్చిన కానుకలను చూచి పార్వతమ్మ మురిసిపోతుందనీ, అక్కడ చేసే ప్రతిపనికి తన సలహా ఉంటుందనీ, ప్రతిఒక్కరూ తనపట్ల భయభక్తులతో మెలుగుతూఉంటారనీ, అక్కడ ప్రథమస్థానం తనదేననీ ఇంకా రకరకాల ఉజులలో ముగిసింది. అంతట్లోనే ఆమె ఉజుల కంతరాయం కలిగింది. కారు పార్వతమ్మగారి గుమ్మంముందు ఆగింది.

కారువారను వినడంతోనే లోపల



అవమానవిర

నుంచి పార్వతమ్మ పరుగెత్తుకొని వచ్చి, “రండక్కయ్యగారూ” అని సావిత్రమ్మను ఆహ్వానించింది. తనని “అక్కయ్యగారూ,” అని సంబోధించినందుకు సావిత్రమ్మకు వశమండింది. పేరుపెట్టిపిలవకూడదూ? మహా బంధుత్వం లావయి పోయినట్లు!... అదే ఏకల్వరుగారి భార్యో తనని, “అక్కయ్యగారూ,” అని సంబోధించి ఉంటే ఎంతయినా సంతోషించేది. ఒక గుమ్మాభార్య తనని, “అక్కయ్య,” అని అనడం ఎంతేనా చిన్నతనమని పించింది సావిత్రమ్మకు!... కానీ ఏమనగలదు?—కారులో ఉంచిన కానుకలను

\*\*\*\*\*

## శ్రీ ఆకుండి నారాయణమూర్తి

\*\*\*\*\*

పట్టుకురమ్మననుని ద్రుయవరుతో చెప్పి, పార్వతమ్మ తోకలనీ లోపలకు వెళ్ళింది.

అందరూ ఒచ్చేసే ఉంటారనుకుంది. కానీ తనే మొదట వచ్చినమని షయింది. అక్కడకు వచ్చేవారందరిలాగే ఓమోహరు చూడడాతో ఉన్నతన, ముందుగా రావడం, “ఇండియన్ పంక్తులాలిటి”కి విరుద్ధమేమో అనుకుంది!... ఇక, అక్కడ తనకు ఓకుర్చీ ఏర్పాటు చేసుంటుందని అపోహపడింది.

కానీ అలా ఏమీ జరగలేదు. “ఇలా కూర్చోండక్కయ్యగారూ,” అని తివాసీ చూపెట్టింది. సావిత్రమ్మకు ఇంచుమించు మతిపోయినట్లే అయింది. అందరిమధ్యా

తనని పార్వతమ్మ ఎంటేనా చిన్నయిచ్చుతున్నదనుకుంది. మరొచ్చినతరువాత కూర్చోక తప్పతుందా?...

“నాయనం త్వరగా ఇచ్చేయండి. ఇంటి దగ్గర బోలేడువనుంది,” అంది సావిత్రమ్మ.

“అలా!... ఏదో మీలాంటివారు మాలాంటివారింటికి రావడమే ఓ వేడుక. ఏదో రాకరాక వచ్చేరు. అప్పుడే పిల్లపోతానంటే ఎలాగ చెప్పండి? అంది పార్వతమ్మ.

సావిత్రమ్మకు మరింత కోపంవచ్చింది. తన న్నమాటకు సమాధానంకూడానా అని ఆమె ఆగ్రహం! “అ! ఎంతమాట... ఇంటిదగ్గర పనుండబట్టిగాని లేకపోతే ఎంతసేపయినా కూర్చోనిఉండును.” అని అంటూ తన తెచ్చిన కానుకలను ఆమెచేతి కందించింది అవి చూసి పార్వతమ్మ మురిసిపోతుందనీ, ‘ఎక్కడ కొన్నారు? ఎంతకీ కొన్నారు?’ అని అడుగుతుందనీ అనుకుంది. కానీ అలా ఏమీ జరగలేదు. టబ్బుకల్లి నట్టింటిలో పెట్టి తిరిగి పళ్లెం తీసుకొస్తూ—

“మీరలా అంటారుగానీ మీలాంటి వారికి ఇంటి దగ్గర ఏమి పనుంటుంది చెప్పండి?” అని పళ్లెంఇస్తూ, నవ్వుతూ అంది పార్వతమ్మ.

వంటిమీద తేళ్ళు నడచినట్లయింది సావిత్రమ్మకు. తిరిగి అలాంటి ప్రశ్న వేస్తుందన కోలేదామె. “ఆ, లేకేం? ఆ వంటవాడి రాత్రింటి కివ్వవలసిన సామాను లిక్కోలా మరి?” అంది ఎలానో సమర్థించుకుంటూ.



“ఇనుగో, ఇప్పుడే ఇచ్చేస్తాను. నర సమ్మగారు రావడం తెలుసుకొని ఉయ్యాలలో ఉంచి మంగళహారతి ఇచ్చేస్తాను. ఏదో ఆవిడ అనుభవజ్ఞురాలుకదా మరి!!” అంది పార్వతమ్మ.

నరసమ్మలోగల అధికృత ఏమిటో బోధపడిందికా దామెను. నయస్సువిషయంలో మనహా ఇస్తే ఏమిషయంలో ఆమె తనకన్నా గొప్పదో అర్థమయిందికాదు సావిత్రమ్మకు పైకేమీ అనలేదు. కానీ మనస్సులో ఎంతోనా కోపం వచ్చింది పార్వతమ్మమీద!... ఎప్పటికైనా తగిన ప్రతిక్రియ చేయాలని సంకల్పించుకుంది. “సతే, వాయనం ఎవరిచేతయినా పంపించేయండి. నేను వెళ్ళతా,” అంటూ లేవబోయింది సావిత్రమ్మ!...

పార్వతమ్మకు కొంచెం భయం వేసింది. అందరినీ నాలుగుగంటలకు రమ్మనమని చెబుతే, సరిఅయినవేళకు అందరూ ఎందుకు రారని అందరిమీదా కోపంవచ్చిందామెకు. నరసమ్మని తీసుకురమ్మని కొడుకుని పంపించింది. ఒక్క అయిదు నిమిషాల సేపు ఆగమని సావిత్రమ్మను బ్రతిమాలుకుంది.

ఒక్క అయిదునిమిషాలలోనే గదంతా నింపిపోయింది పేరంటాళ్ళతో! ఆఖరికి ఉల్లోవాళ్ళుకూడా తాసిల్దారుగారి భార్యను భావంలేకుండా ఆమెను తాకుతూ ట్టాకుర్చున్నారు. వాళ్ళందరి మధ్యా తనకు ప్రత్యేకత మాపలేదని పార్వతమ్మ నామీద ఎంతో కోపంవచ్చింది. తగినంతగా

ప్రతిక్రియ చేయాలనుకుంది. గంధం, పారాజిపట్టుకొని గదిలోకి వచ్చింది పార్వతమ్మ. తన పాదాలకే ముందు రాస్తుందని పాదాలను ముందుకు జరిపింది. కానీ అలామాత్రం జరగలేదు. ఓ కొననుంచి ప్రారంభించింది. ఆతరువాత మంగళహారతి ఇవ్వడంవిషయంలోనూ అలాంటి అవమానమే జరిగింది. “మంగళహారతి పాడండిని సావిత్రమ్మను కోరింది పార్వతమ్మ!... అందరిమధ్యా, తనకు పాడడం రాదని ఒప్పుకోక తప్పిందికాదు. ఏం చేస్తుంది మరి?... ఇన్ని అవమానాలు జరగడంవల్ల మరి భరించలేకపోయిందామె!... ఆఖరికి వాయనం ఇవ్వడంవిషయంలో నయినా తనకు ప్రాముఖ్యత ఇస్తుండేమా అని ఆశించింది. ఆ ఆశకూడా అంతరించింది. అక్కడున్న వాళ్ళందరిలోకీ వృద్ధురాలయిన నరసమ్మగారికే ముందు వాయనం ఇయ్యబడింది. ఆరోజున ఎంతయినా చిన్నబుచ్చుకుంది సావిత్రమ్మ! ఆఖరున సావిత్రమ్మను దిగబెడుతూ, “ఏదో మీలాంటివారు రావడంవల్ల జయప్రదంగా జరిగింది,” అంది పార్వతమ్మ. ఓ శూలంతో పొడిచిన ట్లని పించింది సావిత్రమ్మకు.

\* \* \* \*

ఏమిథం గానయినా తగిన ప్రతిక్రియ చేద్దామనుకుంది సావిత్రమ్మ. కానీ ఏం చేయడం?... ఎలా చేయ్య అనేవే ప్రశ్నలు. ఉన్నవీ, లేనివీ కల్పించి పార్వతమ్మ తనని అవమానించినది భర్తతో

చెప్పింది. అంతా విని “పాపం అతను చాలా మంచివాడు. అంత మంచివాడికి అలాంటి భార్య దొరికిందేమిటి?” అన్నారు తాసిల్దారుగారు.

“అతనూ అంతేనండీ! నక్కవినమూలైకలా కనిపిస్తాడు కానీ ఎన్నయినా కుళ్ళు బుద్ధులున్నాయట!”

“నీకలా తెలిసింది?” ఆశ్చర్యంతో అడిగేరు తాసిల్దారుగారు.

“మన పొరుగింటావిడ చెప్పింది. లేక పోతే నాకేం తెలుస్తుంది?”

“ఏమని చెప్పింద?”

“ఏమనేమిటి!... ప్రతీగోజూ ఇనుగు పొరుగునాళ్ళతో మీమీద లేని పోనీ మాటలు చెబుతూఉంటాడట!... మీరెందుకూ పనికిరాని చేతకాని తెయ్యప్పలు! తనే ఆ పనిలోఉంటే ఈపాటికి ఇంటంతటినీ బంగారంతో నింపేకుందునట!—నభివ పేలాపనా వాడూనూ!” అంది సావిత్రమ్మ.

“ఫీ! ఫీ! అతనలా అన్నాడంటే నేనమ్మను.”

“నమ్మరూ?... నమ్మకపోతే మానేయండి! అక్కడికి మన పొరుగింటావిడ వట్టి అబద్ధాల కోరంటారు... అంతేనా?” అంటూ చరచరా పడకగదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

ఈ గొడవంతటినీ చూచేసరికి తాసిల్దారుగారికి తలతిరిగినట్లయింది. ఇంతకీ ఆడవాళ్ళ గొడవ తనకెందుకుని ఊహిస్తున్నాడు.

అవమానంమీద అవమానం!... తనమాట మీద ఆఖరికి భర్తకూడా విలప లేక పోయింది కదా అని ఎంతోనా నొచ్చుకుంది. దానికితోడు ఒకనాడు నరసమ్మ వాల్లింటికి వెళ్లి మాటలనందర్భంలో...

“ఏదో ఉన్నంతప్పుడుకు ముస్తా ముచ్చట జరుపుతుంది పార్వతమ్మ. వయస్సుకు చిన్నదయినా లోకజ్ఞుడంటే తెలిసిన మనిషి. అతగాడు కూడా చాలా మంచివాడేనండీ. మొన్నపిల్లడిని ఉయ్యాలలో పెట్టిననాడు ఆఫీసులోవాళ్ళందరికీ దివార్ని చేసేటట!... తాసిల్దారు పెళ్ళో ఓ కర్పూరపుదండ వేసి, అయినమీద ఏవోపద్యాలురాసి చదివేటట. అతరువాత మీ ఆయన అతగాడికొక పెన్ను బహుమతిగా ఇచ్చేరట,” అంది.

“ఆయన సామేగంపోయింది? ఇచ్చకపు రాయల్లందరూ చుట్టూ చేరి భజన చేస్తూ ఉంటే పొంగిపోతూఉంటారు,” అంది సావిత్రమ్మ, చిరాకుతో!

“అ! ఏదో సరదాకొద్దినీ,” అంది నరసమ్మ.

“షెడనసరదాలు! ఆ ఊసు మరెత్తండి,” అంది సావిత్రమ్మ ఆగ్రహంతో—

ఆవలిస్తే ప్రేమలు తెక్కపెట్టేమనిషి నరసమ్మ; పార్వతమ్మకుటుంబం అంటే

ఎందుకో అసహ్యించుకుంటున్నా దని గ్రహించింది. అక్కడితో ఆ సంభాషణకు ఓ పులిస్తాపు పెట్టింది.

తమ హోదాకు, తగిన గౌరవం అవతల వాళ్లు ఇవ్వలేదనేటువంటి చిల్లరవిషయాలకోసం మనస్సులో కుళ్లి, కుళ్లి బాధ పడుతుంటారు కొందరు. సాగుతే ఎంతటి అవకాశాన్నయినా అవతల వాళ్లకు చేస్తారు!.....

భర్తతో చెప్పి, పార్వతమ్మ భర్త ఉద్యోగాన్ని ఏరకంగానైనా తీయించివేద్దామని అమాయకంగా, అజ్ఞానంతో ఆలోచించింది. ఆఖరికి 'నిరాశ' అని కేలించా విషయంలో. ఇక ఆమెను అవమానపరచడానికి ఒకటే దారుంది తనూ తన బిడ్డను ఉయ్యాలలో పెట్టవలసేరోజు ముందు ముందొస్తున్నది. తన ఆశయం ఆ నాడే నెరవేరాలని అనుకుంది.

తోమ్మిని నెలలూ నిండ్లయి. పురుడొచ్చింది. ఇరవై ఒకటవరోజున అందరినీ పిలవాలనీ, పార్వతమ్మను నలుగురిముధా అవమానపరచాలనీ ఉహించిత్రాన్ని గీస్తున్నది!!

కానీ, ప్రశ్నేకించి పిలవనవసరం లేకుండానే, అనుకున్న సంఖ్యకన్నా ఎక్కువమండే ఒచ్చెరు పిల్ల చనిపోయి నందుకు పరామర్శకని!!

## కిందటివారం ప్రశ్నలకి జవాబులు.

1. తనకి అన్నదమ్ములెవ్వరూ లేకపోతే తన తండ్రి కొడుకు తనక్కడే అవుతాడు. తన ఫ్యాలోలో ఉన్నవాడికి తండ్రి అంటే అర్థం ఆ ఫ్యాలోలోవాడు తన కొడుకన్నమాట. ఆఫ్యాలో తన కొడుకుడే.

2. మొదటి గంట కొట్టిన దగ్గర్నుంచీ రామ్మూర్తి గంటలు వినటం మొదలెట్టాడు. 2, 3, 4, 5, 6 గంటలు కొట్టడానికి 30 సెకండ్లుపట్టింది. అంటే ఒక్కొక్క గంట కొట్టడానికి 6 సెకండ్లు పట్టింది దన్నమాట

7, 8, 9, 10, 11, 12 గంటలు కొట్టడానికి ఆ రాళ్లు 36 సెకండ్లు పడుతుంది. కనక మొత్తం 12 గంటలు పూర్తయ్యేసరికి 30 + 36 = 66 సెకండ్లు పట్టింది.

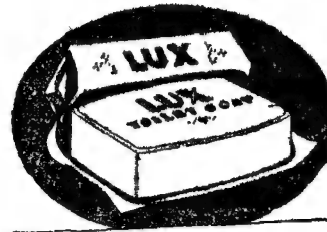
3. ఒక్కొక్కళ్లూ ఒక్కొక్క లద్దూ తీసుకున్నారు. 15 వ పిల్లవాడు కాగితం సంచితోపాటే లద్దూ తీసుకున్నాడు. అందుకనే సంచితో లద్దూ మిగిలింది.

\*\*\*\*\*

ఎన్. మేనకా సుందరమైన తన చర్మమును రక్షించుటకు

లక్స్ టాయ్లెట్ సబ్బును

ఎందుకు ఎన్నుకొనునో చెప్పుచున్నది



ఆమె చెప్పుచున్నది:

"లక్స్ టాయ్లెట్ సబ్బుయొక్క సుదుగు మీగడవలెనుండుటచే కళంకమును ఏర్పరచే దుమ్ము మరియు ఇతర మలినములనంతటిని అది శుభ్రముచేసి చర్మమును మృదువుగాను, మనోహరముగాను మరియు శుభ్రముగాను వదిలిపెట్టును." ఆమె ఇంక ఈలాగు చెప్పుచున్నది: "లక్స్ టాయ్లెట్ సబ్బుయొక్క ఆనందకరమైన పరిమళము మీ చర్మమును ఎల్లప్పుడు క్రొత్తగాను, మనోహరముగాను ఉంచును."

★ తెల్లలైనటువంటియు, మట్టలైనటువంటియు, మనోహరమైన పరిమళముతో గూడినటువంటియులైన సబ్బుతో మీ చర్మమును సుందరముగాకాడ దీనివంటే!



సి.సి.మ్మా. వారలకు సుందర్యమును సబ్బు  
ITS 256-172 TL



# పరిణామం

(9-వ పేజీ తరువాయి)

రెండో నిమిషాల్లో రాముడి పాట, బుల్లు చివ్వుడున్నా వినిపించేయ్." మా వదిన సుకుమారి వదినా-మంగళకర వదినా—

"ఏడిశావ్. ఊరుకోరా. వాళ్లు వింటే బాగుండదు," అని రహస్యంగా అన్న గోపాలం మాటలూ వాళ్ళకి వినిపించినయ్. ఈ లోపల సంతోషం పైకి కనబడకుండా, సిగ్గు పలుపటికి రానీయకుండా శేషయ్యవక్కిని కూర్చుంటూ "ఎప్పుడు వచ్చావ్ మా వయ్యో" అన్నాడు గోపాలం.

"ఇప్పుడే వచ్చానోయ్. అంతా అరగంటవలేదు."

"అంతా కులాసాగా వున్నారా?"

"అహా! అయితే - అఫీసు వక్కలా వుంది? సంగతి సందర్భా లేవన్నా చెప్పవరీ."

"అఫీసుమాటే అడిగావు. వాళ్ళ కేమన్నా పనా, పాడా? ఇరవైనాలుగు గంటలూ మా చేత పని చేయించుకోటమే వాళ్ళ పని; అన్నాడు. గోపాలం చివ్వున కామమ్మ గోపాలాన్ని చూసి సంతోషా న్నావుకోలేక, శేషయ్యతో అనేసింది. "ఇడుగో, నాయనా, మీ అల్లుడే వచ్చాడు. నువ్వు అతనూ చూసుకోండి" అని చెప్పాడూ. వేళ్ళు విరుచుకుంటూ గోపాలం బుర్ర వంతుకుని కూర్చున్నాడు. ఎల్లగయినా పెళ్ళంటే కాస్త సిగ్గేగా.

"ఏదర్రా, మా కోడలేదీ, అంటూ కామమ్మ కూర్చున్న వంటింటి గడపవేపు చూశింది."

"అయ్యో దీని సిగ్గు యిడైపోనూ," అని లక్ష్మమ్మ లేచి "సీతని వెదుకుతూ, ఎక్కడా కనిపించక చివరికి జాజిపంపిరి కున్న ఆకులన్నీ తుంపుతూ కూర్చున్న సీతని చూసింది.

"అదేమిటే మరీని? అతను కూడా వచ్చాడు. వెళ్ళి చూసుకో!" అంది. సీత రహస్యంగా "అబ్బ! వుండవే, నువ్వు మరీని సిగ్గనా లేకుండాను" అంది బుంగమూతి పెడుతూ.

"ఇది మరీ బాగుండమ్యా, మధ్యన్నా కెందుకూ సిగ్గు. కండకి లేని దురద బచ్చలికా? రా-రా," అన్నదే కాని ఎంతైనా సీతని అక్కణ్ణించి కదిల్పించలేకపోయింది.

"పోనీలేనే. దానంతటదే చూసుకుంటుంది వాళ్ల బావని, నువ్వరా. "బుజా

లెగలేసి గడ్డం పెడల్పుచేస్తూ, శేషయ్య అన్నాడు. లక్ష్మమ్మ వచ్చి కూర్చుంది. "బట్టలు మార్చుకోస్తా, మావయ్యా," అని నవ్వు నావుకుంటూ లోపలికి వచ్చేకాదు గోపాలం.

ప్రతిమనిషికి తానువై వాహికజీవితంలో ప్రవేశిస్తున్నప్పుడు ఆరాటం, ఆత్రుతా, ఏమేమో భావాలు కలుగుతే. ఆ మధురానుభూతి యెన్నడా అని అంచనాలమీద నిచ్చెస్తూ వేస్తూ, భవిష్యత్తులో కలలుకంటూ భవితవానికి వలలు వేస్తూ వుంటాడు. గోపాలంగూడా మానవమాత్రుడే గాబట్టి ఆ పని చేయకుండా మరీ వుండలేక పోయాడు.

"ఒరే రాముడూ, ఎల్లా గుంటుందిరా పిల్ల?" ఎంతో ఆత్రంగా రహస్యంగా అడిగాడు గోపాలం.

"చాలా బాగుంటుందిరా. సరిగ్గా నీకు సరిపోతుందిలే. అయితే నీకంటే బాగా తెలుపు."

"ఏడిశావ్, అయితే నేను నలుపంటా వేమిటి?"

"లేకపోలే బంగారంపసిమిలూ వున్నా వసుకున్నావా?"

గోపాలానికి కోపం గుండెలదాకావచ్చి ఆగిపోయి అక్కణ్ణించి అది ఉక్రోశంగా మారింది. ఆ ఉక్రోశం అతని చేత అనిపించిన మాట దేమిటంటే, 'ఏం తెలుపుకాక? నాకంటే తెల్లగా వుంటే నాకా పిల్ల అసలు వద్దనే వద్దు,' అని.

"అదేమిటోయ్? అందరూ తెల్లపిల్లనే పెళ్ళాడానికి సంబరపడుతూవుంటే నీకు నల్లపిల్లయితేనే కావాలటా?"

"అసలు నాకు నల్లపిల్లలంటేనే యిష్టం. చెప్పేస్తాను శేషయ్యతో. మీ పిల్ల నల్లగా వుంటేనే నాకు కావాలని," అన్నాడు మెల్లిగా.

"అయితే నేనే చెప్పేసి వస్తాను". అంటూ నడవాకేసి నడిచాడు రాముడు.

"ఒరేయ్ కొంపతీశావ్. ఇల్లా రారా, బాబూ" మూతిమీద నాలుగు వేళ్లా పెట్టి రహస్యంగా మరీ అన్నాడు గోపాలం.

"ఏం మఱి? ఇష్టంలేని పిల్లని పెళ్ళిచేసుకొని బ్రతికున్నా క్షణాక ధ్వంసమైపోతానంటే యిష్టంలేదని కళ్ళింటిగా చెప్పేస్తే మంచిదిగా" అన్నాడు కొంటేగా రాముడు.

"ఏడిశావ్. యిట్రా," సంతోషం నవ్వు, సిగ్గు మిళితమై యీ మాట గోపాలం నోటినుంచి వెలువడింది.

"ఒరేయ్! అమ్మ నోమాటు యిలా పిలు

ఈ మాట కామమ్మకి వినిపించి, తనే వచ్చింది. "ఏంరా నాయనా?"

"అది కాదమ్మా" అన్నాడే కాని, అసలేందుకు పిల్చాడో మర్చి పోయాడు గోపాలం. ఓ మూలనుంచి సంతోషం, మరోమూలనుంచి సిగ్గు, పొడుపుకు పొడుచుకు వస్తున్నై. ఈ రెంటినీ పెదిమల వెనకనే అదిమిపట్టి యేదో మాట్లాడబోతాడు. పెదిమలు పెదిపిలే ఈ రెండూ వూడిపడతయ్యని గోపాలానికి భయం.

"నాదగ్గ జి సి గ్గం దుకూ? ఉన్న మాటేదో అడుగు" అని కొడుకు భావాన్ని ముందే అవగాహన చేసుకుని అభయహస్తం యిచ్చినమీదట గోపాలం ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు. తెచ్చుకున్నవాడు ఆపశాన వుండొచ్చా, "ఎమన్నా చదువుకుందిట్టా? సంగీతం యేమన్నా వచ్చా? అసలు ముందు నీకు నచ్చిందా? హిందీ నేర్పిస్తే బాగుంటుంది కదూ?" అని పడపడా అడిగేసి భావికి నిచ్చెనలు కూడా వేకేసేడు.

"నాకు నచ్చడం జోలి నీ కెందుకూ? ముందు నీకు నచ్చిందా, లేదా?" అంది కామమ్మ.

సరే. ఆ మాట రాముణ్ణాడు. నే నడిగిందానికి సమాధానం చెప్పా, అన్నాడు ఓ మాదిరి అధికారంతో కామమ్మ కాబోయే కోడలి "క్వాంటిటీకేమన్న" ఏకరు పెట్టింది.

## వారనింహలేవ్యము

బంగారు చేర్చబడినది. మేహము, నిశ్కాక వివృతమైన కుక్కనష్టమును హరించి విలమును నాందిని ఏకవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము— ఈ ద్రవ్య రు. 3-4-0 పోస్టేజీ 10 అ.

సి. సి. పి. డి. కంపెనీ.

చెరీడే-నెల్లూరు జిల్లా.

## రు. 100 బహుమానం

(గవర్నమెంటు రిజిస్టరు)

తెల్లవెంట్రుకలను అంత మొదించండి. రంగులు వాడకండి. మా ఆయుర్వేద సువాసన "వెంట్రుక మోపాని అయిల్" 80 ఎల్లదాకా నల్లగా ఉంచును. ఇది మీ దృష్టిని వృద్ధిపరచి తల నొప్పిని తుడుపుతుంది. కొన్ని వెంట్రుకలు తెల్లబడితే రు. 2-8-0 తో ఒక పీసా (మూడు ఒకసారి 8-8-0) కొనండి. హెచ్చుగ తెల్లబడితే 8-8-0 (మూడు ఒకసారి 8-0-0.) తలంతా తెల్లబడి రు. 8-0-0 (మూడు ఒకసారి రు. 12) కొనండి. ఇది ఆవిర్భవని ఋజువుచేసిన వారికి రు. 100 బహుమానం. పూర్ణ విశ్వాసానికి అణునర సాంఘ్య పండి గ్యారంటీ తీసుకోవండి.

Bharat Kalyan Aushadhalaya. Post Bag No 6725, Calcutta. (A-P)

“చక్కగా చూడండి వాయిద్యంబిది. తరుణు ఘోరంగా చదువుకొంది. హిందీలో ప్రాథమికపరీక్ష పాస్ అయినది. ఇంకా యేం కావాలి?”

“ఒన్, యిం లేనా?” అన్నాడు చప్పగా పెదములు విరుస్తూ, మెచ్చుకుంటే తన ప్రతిష్ఠ కి భంగం అనే వుద్దేశ్యంతో. నిజానికి - తనకి తెలుసు - అంతకంటే అవసరం లేదని, అదే కోరికలనినీ, అయితే పైకి మాత్రం అలా అనలేదు. ఇక తను మాట్లాడకుండా, ‘రాముడు,’ అని ఫిల్మ్ అవతలికి వెళ్ళిపోయాడు. కామమృగూడా సంతోషంతో బరువెక్కిన గుండె నడుము కొంటూ కేదయ్యా, లక్ష్యమూ వున్న నడవబై పు వెళ్ళింది.

\* \* \* \*  
చూస్తుండగా కేలండర్ లో తొంద్రె కాగితాలు చిరిగివెళ్ళాయి. సీత కాపరాని కొచ్చింది. వస్తూనే ఆ యింగ్లీష్ యజమానురాలి స్థానం ఆక్రమించుకొంది. మొదట్లో గోపాలాన్ని చూసి చాలా బుద్ధిమంతుడనుకొంది. కాని యిత అల్లరి వాడనుకోలేదు. అసలు అల్లరివాడు కాదేమో నని బెంగపెట్టుకుంది గూడాను. రాను రాను సీతగూడా మహా చెడ్డ అల్లరి పిల్లలా మారిపోయింది. ఇంట్లో కూర్చుని సీత, తనూ, రాముడూ కలిసి అల్లరి చేయటమే యిప్పటి గోపాలం పరమావధి. బుంగమూతి పెట్టి అలకపట్టే సీతని తన రెండుచేతులే “నెన్నడుముపై, కటిపై, గళంబుపై, జడపై” అనించి అలక తీర్చటమే అతని నిర్విరామమైన ఆఫీసువర్క్, సిగరెట్ మొహంమీద చెప్పలేని మాటలు కాగితంమీద వ్రాసి తన కిక్ - ఒకటికి నాలుగుసార్లు చదువుకొని వాటికి సమాధానాలు వ్రాయటమే అతని ఆఫీసు ఫయిల్స్ గోపాలాన్ని వదిలి సీత - సీతని వదిలి గోపాలమూ వుండలేని పరిస్థితులేర్పడ్డాయి యిప్పుడు. వీరిద్దరికీ జత రాముడు. ముగ్గురూ కలిస్తే యిహా మతి చెప్పనక్కర్లేదు.

3

“కాలపరిణామంతోపాటు మానవజీవంలోనూ, హృదయాల్లోనూ కూడా పరిణామాలు వస్తయ్. హృదయమే మూలంగా వున్న ప్రేమకి దేహంగాని, భౌతికస్వరూపాలు గాని. భౌతికపరిణామాలుగాని అనవసరం. డైమికోవసరాలు తీరే పరిసరాల దాకా కామానికికూడా ప్రేమకి చెప్పే నిర్వచనమే చెప్పారు. ఆతర్వాత అది కామం అనీ, నీచపు ప్రవృత్తి అనీ

కబుర్లు చెప్పారు. అదే మానవజన్మ”  
గడచిన మూడు సంవత్సరాలలోనూ సీత ‘తల్లి’ అయింది. అందరూ కలిసి పాపాయిని ‘బుజ్జీ’ అని ముద్దుపేరుతో పిలుస్తున్నారు. రాముడుకూడా యిప్పుడు ప్రేమకి నిర్వచనాలు చెప్పేంతటివాడయ్యాడు.  
గోపాలం ఒక రోజున ‘ఖంసు’ మని దగ్గారు. ఆ దగ్గ యెందుకో కామమృగలో కంపాన్ని రేకెత్తించింది. గోపాలం ఆ రోజు కేమీ తెల్లచెయ్యలేదు. మర్నాడు మరి గట్టిగా దగ్గారు. ఆ దగ్గ తర్వాత వేసిన కళ్యాణ రక్తపు జీరలు కనిపించినయ్. ఆ తర్వాత తన పరిస్థితి అర్థంచేసుకోగలిగాడు. తను కాని కామమృగో చెప్పలేదు. చెప్పకపోయినప్పటికీ గోపాలం ముఖ కవళి కల్పి బట్టి గ్రహించుకుంది మాతృహృదయం. ఒక రోజున గోపాలం ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. అతని కంఠివెంబడి అశ్రుబిందువులు యేకధారగా ప్రవిస్తున్నయ్. ఇక తన చిట్టి ‘బుజ్జీ’గతేమిటి? అమాయకురాలు తన్నంతగా ప్రేమిస్తున్న సీతగతేమిటి? తను లేకపోతే అది ఒక్కక్షణం బ్రతకలేదే అల్లాంటిది తనని శాశ్వతంగా వదిలిపెట్టే పరిస్థితివస్తుందేమో. ఈ ఆలోచన ప్రవేశించే సరికి అతనికి పూర్తిగా మతి చెడిపోయింది. మృత్యుదేవత తన యెదురుగా నేంచుని వికటాటహాసంచేస్తూ, వాడిగ్గా వున్న గోళ్ళు చూపిస్తూ, చేతులు భయంకరంగా తిప్పుతూ

తనమీదికే వస్తూన్నట్లు కనిపించిందతనికి. వెంటనే భయంతో కేకేశాడు, “బుజ్జీ! సీతా! అమ్మా! అని ఖంగారుగా. గాభరాగా అందరూ పరుగెత్తుకొచ్చారు కక్కడికి. బుజ్జీ ఒక్కో కూర్చోబోయింది. “వెళ్ళు తల్లీ! వెళ్ళిపో, అమ్మదగ్గరే వుండు. ఇంక నా దగ్గరికి రాకు” అని దింపేశాడు. సీత దగ్గరగా రాబోయింది. “వెళ్ళు, సీతా, ఇవ్వాలనుంచి నాదగ్గరికి రాకు. దూరంగా వుండు.” అన్నాడు. సీత చిత్రరపోయింది. ప్రాణం లేనిదానిలా అయిపోయింది. “అదేమిటండీ మీ రీ లోకంలోనే వుండి మాట్లాడుతున్నారా?” అంది సీత అమాయకంగా. తన మృత్యువు నూహించుకుంటూ ఆవేషే చూస్తున్న గోపాలం దృష్టి మరల్చుకుండా మళ్ళీ అన్నాడు. ఆ.ఇ.ఇ.ఇ. కీలోకంలోనే వున్నాను. రేపుమాత్రం యీ లోకంలో వుంటానని నిశ్చయమేమిటి?” ఈమాట వినంగానే సీతగొంతు గాఢదిక మయింది.


“ఏమిటి మీరంతా యివ్వాలి యిల్లా మాట్లాడుతున్నారు. దేన్నలా క్రిగా చూస్తున్నారు? నా కేసి ఒక్కసారి చూడండి. నేను - మీ సీతని.”

సీతకి యేడుపు ఆగటంలేదు. అత నల్లా చూస్తూనే అన్నాడు. “అవును. నాకు తెలుసు. నువ్వు చెప్పక్కర్లేదు. నువ్వు సీతవని తెలుసు, రేపటికి నువ్వు ‘పూర్వసువాసి’నని పిలవబడతావని తెలుసు. బుజ్జీ

స ర్యో త్కృష్ట మై న

# “కా నన్ దే వన్”

టీ మాత్రమే త్రాగండి



Kanan Devan Tea      Quality Production

ఏంజ్లు : కర్నూలు, అనంతపురం, కడప & చిత్తూరుజిల్లాలకు

కె. ఎ. జోషి, అనంతపురం.

టోకు వ్యాపారస్తులకు విశేష సౌలభ్యము

వివరములకు నేడే వ్రాయండి.

తండ్రిలేని పిల్ల అవుతుందనికూడా తెలుసు అన్నాడు వెట్టిగా.

అంతా చూస్తూ కామమ్మ కంటికి, మంటికి యేకధారగా యేడవలంతప్పు యేం చేయలేకపోయింది. అలాగే కొయ్యబాటినట్లయిపోయింది. సీత యేడుస్తూ అతని దగ్గరగా వచ్చి నుంచుంది.

దాంతో గోపాలం ఒక్క వెర్రికేక వేశాడు. “ఏయ్! సీతా. నీక్కూడా చెపుతూంటు, నా దగ్గరగా రాకు మారంగా ఫో.”

ఈ అరుపుతో సీత బిక్క చచ్చిపోయింది. కామమ్మగూడా సంజ్ఞ చేయడం చేత ఒక్క తీగంటి అక్కడుంటుండూ బుజ్జిని చంక నేసుకుని ప్రక్కగదిలోకి వెళ్లిపోయింది యేడుస్తూనే. కామమ్మ గోపాలాని కెదురుగా నుంచుంది.

గోపాలం తల్లితో అన్నాడు, “అమ్మా. సీత నీ కోడలు! బుజ్జి నీ మనసురాలు. పిళ్ళని యెలా చూసుకోవాలో నేను చెప్ప నట్లు చేడు.”

కామమ్మ యింక వినలేకపోయింది. గండు చేతుల్లోనూ గోపాలంనోరు మూసేసింది. గోపాలం యింక ఉండబట్టలేక అమ్మని గట్టిగా కవుగించుకుని బాపురు మన్నాడు చంటిపిల్లడిలా. కామమ్మ కళ్లు యేకధారగా వర్తించినయ్. గోపాలం వళ్లు కాగిపోతోంది. ఆ గదిలోనే మంచం మీద పడుకోబెట్టింది గోపాలాన్ని. అమ్మని దగ్గరనా పిల్చాడు.

“అమ్మా! సీతని కేకలేకాను. కోప్పడ్తాను. అది యేడుస్తూ పోయింది. కోపం చేత అల్లా చేతా ననుకుంటుందది. నువ్వు దాని కోక్కెపం రాకుండా చేస్తావో, అమ్మా?” “అన్నాడు బరసక్కిన హృదయంతో” అల్లాగేనాయనా, సీత వట్టి అనాయకురాలు. కోపమంటే యేమిటో యెరగని ముగ్గు. దానికి కోపం రాదు. అయినా నేను చెపుతానే.”

“నిజమేనమ్మా, దానికి కోపం రాజే. అది యెప్పుడూ మనసా నన్ను ప్రేమిస్తూండే. అమ్మా! అది ముద్దరాలమ్మా, ఇంకది యెల్లా బతుకుతుండే?” మళ్లీ గట్టిగా యెడ్చాడు గోపాలం.

“ఏదామరరా, బాబూ! అది చిన్న పిల్ల - అసలే భయస్థురాలు, గాభరాపడిపోతుంది. ఏదామర. మళ్లీ దగ్గర యెక్కు వపుతుందిరా నాన్నా” అని కామమ్మ యెంతో బతిమాలింతర్వాత గోపాలం గుండెలు చిక్కబట్టుకొన్నాడు. ఒక్కసారి అమానుషమైన దగ్గర వచ్చి మనిషిని నేనుగనుచేసి చారెడేసి రక్తాన్ని కక్కిస్తూంది. సీతకి పరిస్థితులన్నీ పూర్తిగా అవగాహన అయ్యె. ఆమెలో

భయం అంతరించింది. బుజ్జినిమాత్రం దూరంగా వుంచి తనే స్వయంగా నేవ చెయ్యటం మొదలుపెట్టింది గోపాలానికి. డాక్టరు సీతని దగ్గరగా రావద్దన్నాడు. ఆతర్వాత కామమ్మ అంతా చూసుకుంటూ, రాముడ్డీ, సీతనీకూడా దగ్గరగా రానియ్యటంలేదు. బుజ్జిని మేడమించి కిందికసలు దింపడం లేదు.

ఒక గోజున కామమ్మ సీతతో అంది: “ఇదుగో, అమ్మాయ్, అనవసరంగా మనస్సులో యేమీ బాధ పెట్టుకోవద్దు. అబ్బాయి కొచ్చిన ఫరవా యేమిన్నీ లేను. వాడి సంఘి నేను చూసుకుంటాను. నువ్వు మాత్రం కిందికి దిగిరాకు, కావలినే మనశ్శాంతికోసం నువ్వు రాముడ్డూ నైన చీకటి అడుకోండి. అవసరమంత పని నేనేగాని కిందికి దిగిరావద్దు.” అని హెచ్చరించింది ఆతర్వాత రాముడితో గూడా చెప్పింది. “ఒరేయ్. ఒదిన కష్టమానం ధైర్యం చేపుతూండు. అది మళ్లీ కేలమనిసి. బుజ్జీ, నువ్వు, వదినా అవసరమే నంత పని ఒస్తే నేగాని మేడ దిగొడు. ఒదిన జాగ్రత్త. అని సగం బాస్కెట్ రాముడిమీద పెట్టిందావిత. గోజూ డాక్టర్ కొచ్చాడు. పోతున్నాడు. గోపాలం ఆగోగ్గం లో మాచ్చేమీ లేదు. సీతా, బుజ్జీ, రాముడ్డూ యెప్పుడూ మేడ దిగటంలేదు. మొదట్లో సీత యెంతో కుమలి కుమలి చేశ్చేది గోపాలం కోసం. భగవంతుణ్ణి యెన్నో విధాలుగా ప్రార్థించేది. తర్వాతతనాత రాముడి బోధనలవల్ల, సేకముక్కలవల్ల సీత యిప్పుడు వినారాన్ని పూర్తిగా మరిచిపోతున్న తోంది. ఇప్పుడు రాముడి మాటల్లోనూ, కళావరాసులోనూ ములిగిపోయింది సీత.

## 4

ఆ గోజున గోపాలం గొంతు బద్దలయేలా వస్తూంది దగ్గర. కామమ్మ కళ్ళల్లో నిరాశ ప్రతిబింబిస్తూంది. డాక్టర్ గంట గంటకి యింజక్షన్లు యిస్తున్నాడు. మ రోగం లోపల వస్తాను. అబ్బాయిని జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి చూస్తూవుండండి. అని డాక్టరుగా నెళ్లిపోయాడు. గోపాలంకళ్లు తెరిచాడు.

“అమ్మా! అనగలిగాడు అతికష్టమిద. ‘ఏం నాన్నా’ అంది నిద్రెరుగని తల్లి గుండె.

“సీత నోమాటు పిలుస్తావా”

“ఎందుకు నాయనా యిప్పుడు? చైన నిద్రోతోంది. నిద్రపోనీ. పన్నెండుగంటల వేళే పిలుస్తే బేజారు పడుతుంది.”

“ఒమాటు చూడాలనుండే. బుజ్జి ఖులాసాగా అడుకుంటుందా?”

“ఆఁ. అంతా బాగున్నారు. నువ్వు కళ్లు మూసుకు పడుకో”

“ఊఁ. శాశ్వతంగా కళ్లుమూసుకుపడుకుంటాలే. ఒక్కసారి సీతని పిలుపు”

ఈమాటు పిలవక తప్పింది కాదు. “సీతా! అని కిందిపెట్టుదగ్గర్నుంచే పిలిచింది కామమ్మ. “ఏమిత్తయ్యా” అని చెనుంచే జవాబు.

“అబ్బాయోమాటు రమ్మంటున్నాడు.”

“ఇప్పుడు వీడే దత్తయ్యా. ఆట మంచి పట్టులో వుంది.”

కామమ్మ ఆశ్చర్యపోయింది. అత్తరాతి వేళ గూడా ఆట లేమిట్రా, పడుకోకుండానూ? ఒక్కమాటాచ్చి వెళ్లు, అబ్బాయి కలవరిస్తున్నాడు.” అని గోపాలం వున్న గదిలో కెళ్ళింది.

“అబ్బబ్బ! చచ్చేవాళ్లు ఒక్కమాటు చావకూడదూ! బ్రతికున్నవాళ్లని గూడా చంపడం యెందుకో!” వినుక్కుంటూ అతిచికాకుతో మేడమెట్టు దిగింది ఈమాటలు గోపాలంచెవిని పడినయ్. “అవును, హాయిగా చచ్చిపోతాను నా మూలాన్ని మీ అందరికీ బాధెందుకూ” అనుకున్నాడు గోపాలం మనస్సులోనే. సీత గది గుమ్మంలో నుంచుంది.

“సీతా! బుజ్జి అడుకుంటుందా?”

“ఆఁ. హాయిగా - ఖులాసాగా అడుకుంటుంది. ఇప్పుడు దానిమాటెందుకు? కళ్లు మూసుకు పడుకోండి.” ఈ ముక్క సీతనోటంట రాగానే కామమ్మ నిర్జీవ ప్రతిమలా అయిపోయింది.

ఇంతలో పైపెట్టునుంచి రాముడు కేకేశాడు. “వదినా! చప్పన రావాలి. నీ రాణి బంతిని రాజు బంధేసి పట్టుకున్నా. చూసుకో!” అని గట్టిగా అరిచాడు.

ఇక అక్కడ ఒక్క తీగంటి వుండకుండా వెళ్లిపోయింది సీత. కామమ్మ మొహాన్ని కత్తివాటుకి నెత్తురుమక్కలేదు.

గోపాలం అన్నాడు: “అమ్మా, పాడు రాముడ్డూ - అది సీతాను. వాడు రాజు బంధేసి దాని రాణిబంతిని పట్టుకున్నాడు. ఆట కట్టిపోయింది. అమ్మా, అది సీతే - వాడు రాముడు - రాముడేనమ్మా. రాణి బంతి... రాజుబంతి...” అంటుండగానే

గోపాలం గొంతుని బద్దలుచేసుకొని ఆ యిల్లు మారుమోగిపోయేలాగ ఉరుములాటి దగ్గర వలమూ, ఆ దగ్గరైనకాలే, దోసిల్లతో పోసినట్టు రక్తం నేలమీద పడిపోవటమూ ఒకసారే జరిగినయ్. మేడమించి వస్తూన్న కిలకల్లో కామమ్మ ‘కెవ్వు’మని అరిచిన అరుపు యెవ్వరికీ వినపడలేదు.





కథలకామయ్య:

## చందమామ

ఒక రోజున మేమంతా మా దాబామీద కూర్చుని కథల కామయ్య చెప్పే కథలు వింటున్నాము. అప్పుడప్పుడు చంద్రుడు శుచ్చ పువ్వులాగా వెన్నెల కాస్తున్నాడు. అప్పుడప్పుడు నల్లమబ్బుల్లోకి పోయి తెల్లమబ్బులతో దాగుడుమూతలాడుతున్నాడు.

మా చెల్లాయి కథల కామయ్యని అడిగింది. “కామయ్యా, కామయ్యా! చందమామ పేరు చంద్రుడు గదా. చందమామ అని పేరెందుకు వచ్చిందీ?” అని.

కథల కామయ్య కాస్తేపు ఆలోచించి ఇట్లా గన్నాడు. “పూర్వం దేవతలూ, రాక్షసులూ కలిసి అమృతం కోసం పాల సముద్రం చిలికిన కథ నీకు తెలుసా బుల్లెమ్మా!”

“ఓ, తెలియకే; మా సాతం పుస్తకంలో ఆ కథ నేను చదివాగా.” అంది మా చెల్లాయి.

“అప్పుడేం జరిగిందంటే పాల సముద్రంలోంచి లక్ష్మీదేవి పుట్టుకొచ్చింది. లక్ష్మీతరవాత చంద్రుడు పుట్టాడు. అంటే లక్ష్మీ

### మధ్యశ్రీ

దేవికి చంద్రుడు తమ్ముడవుతాడన్నమాట. మీ అమ్మగారు లక్ష్మీదేవితో సమానం గదా. అప్పుడు మీ అమ్మగారి తమ్ముడు

చంద్రుడుమీకేమవుతాడు? మేనమామ అవుతాడు. అందుకనే చిన్నపిల్లలంతా చంద్రుడిని ‘చందమామా!’ అని పిలుస్తారు. తెలిసిందా?” అన్నాడు కామయ్య.

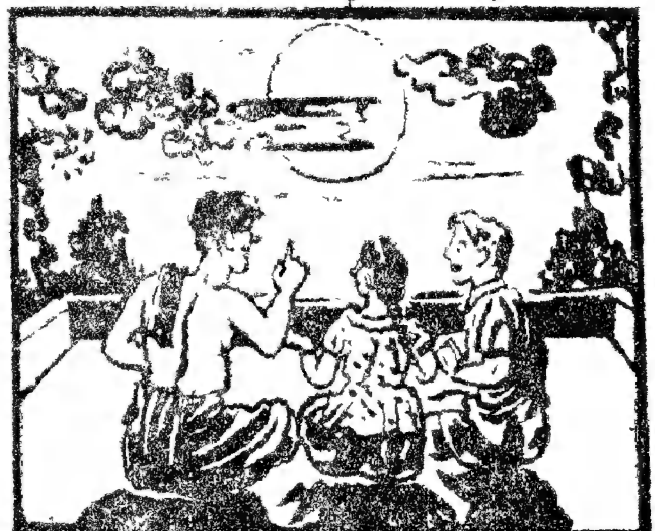
“ఓర్నీ, బలే గావుండేయీ

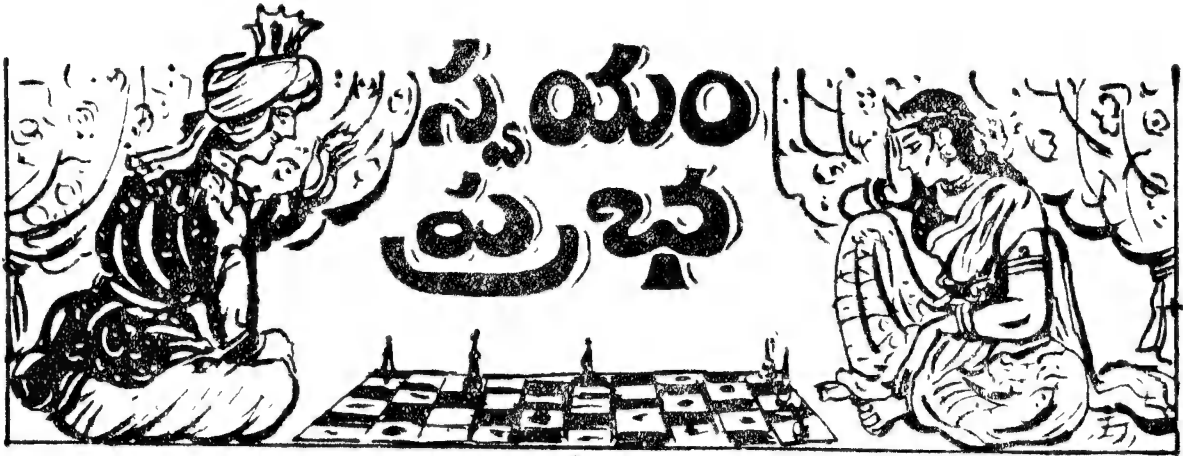
కథ. అన్నదీ” చెల్లాయి.

మళ్ళీ కామయ్య ఒక కట్టు కథ చెప్పాడు.

“ఒక రోజున చందమామ భూలోకానికి వచ్చాడు. భూలోకమంతా తిరిగి వింతలు, విశేషాలు అన్నీ చూశాడు. పిల్లలందరూ ఆయన మేనల్లుళ్ళు, మేనగోడల్లేగా. వాళ్లందరూ నిద్రపోతున్న సమయంలో అందరినీ చూసి కులాసాగానే వున్నారు గదా అడుగున్నాడు. చివరికి మళ్ళీ తన లోకానికి వెళ్లి పోయేవేళకి ఒకళ్ల యింట్లో చాలా అందమైన అమ్మాయి నిద్రపోతూ కనిపించింది. పెన్నెల్లో ధగ ధగ మెరిసి పోతున్న ఆ పిల్ల అందం చూడగానే చందమామకు అనుమానం వేసింది. ఆ అమ్మాయి మనుష్యుల పిల్లా, దేవతల పిల్లా అని.

దేవతల వళ్లు బంగారపు వళ్లు. మనుషుల వళ్లు ఎంత బంగారపు రంగులో వున్నా బంగారం కాదుగా. అందుకని చందమామ దగ్గరికి వెళ్లి చూశాడు, ఆ పిల్ల వళ్లు బంగారమో, కాదో చూస్తూ (35-వ పేజీ చూడండి)





పూర్వం అంగరాజ్యాన్ని భాగ  
శుంగ మహారాజు పాలిస్తూవుండే  
వాడు. అతని మంత్రి చిత్తశుద్ధి.  
వారిద్దరి పరిపాలనలో దేశం సుఖి  
తుంగా వుండేది. కాని కళింగదేశపు  
రాజు ధూమకేతు వారికి గర్భశ  
త్రువు. ఒకసారి ధూమకేతు హఠా  
త్తుగా యుద్ధం ప్రకటించి అర్ధరాత్రి  
వేళ భాగశుంగునిమీద దాడిచే  
శాడు. గుడారాలకి నిప్పంటించి  
నిద్రపోతున్న సిపాయిలను చంపి,  
సర్వనాశనం చేశాడు. ఆ యుద్ధంలో  
భాగశుంగుడూ, చిత్తశుద్ధి యిద్దరూ  
మరణించారు. ఈ సంగతి తెలిసి  
రాణులు చితి పేర్చుకుని సహగ  
మనం చేశారు. ధూమకేతు రాజపు  
త్రునికోసం వెదికించాడు. కాని  
రాజకుమారుడు మంత్రికుమారు  
డైన కార్యసిద్ధితో కలిసి ఒక సారంగ  
మార్గంద్వారా కొట దాటి రెండు  
వంతు కల్యాణిగుఱ్ఱాల మీద  
దూరంగా పారిపోయారు.

ఇద్దరూ మజిలీలు చేసుకుంటూ  
మణిపురం, ప్రాజ్యోతిషం దాటి  
మహేంద్రనగరం చేరుకున్నారు.  
మారువేమాలతో పట్నంలో ప్రవేశ  
శించారు. అక్కడ ఒక సత్రపు

వుంటు అందులో బస చేశారు. పగ  
లల్లా పూరూ, వాడా తిరిగి రాత్రి

యస్. వి. జోగారావు

సత్రపులో భోంచేసి ఊరిలోని  
వింతలూ, విశేషాలూ ముచ్చటించు

కుంటూ వుండేవారు.

ఒకనాడు రాజకుమారు  
ప్రమోదుడు తనొక ఉద్యాన  
వనంలో రహస్యంగా ప్రవేశించి  
నట్లూ, అక్కడ అప్పరసలాంటి  
అందగత్తెను చూసి మోహించి  
నట్లూ చెప్పి, ఎలాగైనా యెప్పటి



కైనా ఆమెను అంగరాజ్య సింహాసనంమీద తన ప్రక్క పట్టపు రాణిగా కూర్చో పెట్టుకోవాలని వుందన్నాడు కార్యసిద్ధితో. సిద్ధి చిటునవ్వు నవ్వి ఇట్లా చెప్పాడు.

“ఆమె మహేంద్రనగర రాజపుత్రి. ఆమె పుట్టినప్పడే మేడలో ప్రభాసమణి అనే ఒక మణితో పుట్టింది. ఆ మణి యెప్పుడూ ఆస్తి మేడలోనే వుండాలి. అది పోతే పోయిన ఒక యేడాది కామె చని పోతుందని శాపం ఉన్నదని ఒకమునీ శ్వరుడు చెప్పాడు. రెండు రోజుల క్రిందట ఆమె స్నానం చేసేముందు ఆభరణాలు తీసివేస్తూ వుండగా ఒక రామచిలక ఎక్కెనుచో వచ్చి ఆ మణి ఎత్తుకుపోయిందట. ఆ చిలకకి బంగారపు రెక్కలూ, వజ్రపు ముక్కూ వున్నాయట! ఎవరేనా ఏడాదిలోగా ఆ మణిని సంపాదించి రాజుగారి కిస్తే అర్ధరాజ్య మిస్తారట. ఆ రాకుమార్తె పేరే స్వయంప్రభాదేవి. నీవు చూసింది.”

ప్రమోదుడూ, కార్యసిద్ధి మణి కోసం వెదకడానికి చెరో దేశం తిరగడానికి నిశ్చయించుకున్నారు. ఆవేళకి సరిగా ఆరు నెలలకు మల్లా నత్తపుదగ్గరకి వచ్చి కలుసుకోవాలని నియమం పెట్టుకున్నారు. కార్యసిద్ధి ప్రమోదణ్ణి అంగరాజ్యానికి మాత్రం సోవద్దని హెచ్చరించి తను కళింగ దేశయాత్రకి బయలుదేరాడు. అక్కడ అతను తెలుసుకున్న విశేషాలు ఏమిటంటే ధూమకేతురాజు చనిపోయాడట. అతనికి కొడుకులు లేరు. ఒక్క కూతురు వుంది. ఆమెను అంగరాజ్యంలోని ప్రాజ్ఞోతిమపుం రాజధాని చేసు

కొని అంగ కళింగదేశాలు రెంటినీ పాలిస్తోందట.

ఆరునెలలు అయిపోయింది. కార్యసిద్ధి మహేంద్రనగరం నత్తపు చేరుకున్నాడు. ఎక్కడా ప్రమోదుని జాడ లేదు. రెండు మూడు రోజులక్కడే కనిపెట్టుకుని కూచున్నాడు. కాని ప్రమోదుడు రాకపోయేసరికి కార్యసిద్ధికి ఆత్రుత యెక్కువైంది. వెంటనే తను అంగరాజ్యానికి బయల్బడేరాడు. సరాసరి నాలుగురోజులకి ప్రాజ్ఞోతిమపురం చేరుకున్నాడు. ఊరిబయట ఒక పాలరాతిపలక మీద ఒక ప్రకటన చెక్కబడివుంది. “శ్రీవిద్యున్మాల మహారాణిని యెవరైతే చదరంగంలో ఓడిస్తారో, వారి నామే వివాహం చేసుకుంటుంది. ఓడిస్తామని వచ్చి ఓడిపోతే వాళ్లకి ఊరికిడు విధించబడుతుంది.”

అక్కడే వున్న హట్టిమాను దగ్గర కొన్ని మనిషి పుట్టెలు కనిపించాయి. ఊడలకి కొత్తగా ఊరి తీయబడ్డ శిరస్సులు ప్రేలాడుతున్నాయి. కార్యసిద్ధి శిరస్సుల వేపు పరీక్షగా చూశాడు. అందులో ప్రమోదకుమారుని శిరస్సు లేదు. బ్రతుకు జీవుడా అనుకొని పట్టణం వేపు గుట్టాన్ని తోలాడు.

కార్యసిద్ధికూడా చదరంగంలో మొనగాడు. విద్యున్మాలతో పందెం వేసినట్లుగా కబురంపించాడు. ఆమె అంగీకరించింది. ఇద్దరూ ఆటకీ కూచున్నారు. ఇద్దరికీ మధ్య పలచని తెరకట్టబడివుంది. విద్యున్మాలది మొదటి యెత్తు. ఆమె తెరలోనుంచి చెయి జాబి. పావులు

జరపబోతూ వుండగా కార్యసిద్ధి తన చేయి తగిలించాడామె చేయికి. ఆమె గుబాటున మొగం ఒక్కసారి వైకెత్తి కార్యసిద్ధిని చూసి, అతని అందానికి ఆశ్చర్య పోయింది. కార్యసిద్ధి సంగనాచిలా కూచున్నాడు. ఆమె తనదే పొర పాటనుకుని నిజంగా ఒక పొరపాటు చేసింది. తప్పుడెత్తు వేసింది. కార్యసిద్ధి బలే మంచి సమయం అనుకుని ఒక గొప్ప యెత్తు వేశాడు. మల్లా తనవరస వచ్చేసరికిది విద్యున్మాల ఏనుగుని కాజేడు. ఆమె దిగులుగా పావులు జరుపుతోంది. ఇంతలో కార్యసిద్ధి త్రోసి రాజూ, ఆటకట్టూ అన్నాడు. విద్యున్మాల సిగ్గుతో లేచిపోయింది.

విద్యున్మాలకూ, కార్యసిద్ధికిపెళ్లి అయిపోయింది. ఆనాటి రాత్రి పడకగది దగ్గర ఒక బంగారు పంజరం, అందులో బంగారపు రెక్కలు, వజ్రపు ముక్క గల రామచిలక చూశాడు కార్యసిద్ధి. “ఓహో! ఇక్కడ వుందా ఈ చిలక. ప్రభాస మణికూడా ఇక్కడేవుంటుంది.” అనుకున్నాడు. మర్నాటిపొద్దున కార్యసిద్ధి రాజవీధివేపు చూస్తుండగా బాజాభజంత్రంతో పోతున్న ఒక బాడీ కనిపించింది. అందులో పది పదిహేనుమంది రాజకుమారులు వున్నారు. కార్యసిద్ధి వారి వేపే చూస్తున్నాడు. ఇంతలో ఒక భటుడువచ్చి మహారాణివారు దయ చేయమంటున్నారని విన్నవించాడు. వెంటనే కార్యసిద్ధిపాగా, కత్తి తీసుకుని మేడమెట్లు దిగాడు. అక్కడ జోడుగుట్టాలు వున్నాయి. ఒకదానిమీద విద్యున్మాల మగ



వేషంలో కూచుని వుంది. రెండో గుట్టం అతనికోసం. ఇరువురూ ఊరిపైటకు చేరుకున్నారు. అక్కడ యిందాక తను చూసిన బండిలోని రాజకుమారులు కాళ్ళూ, చేతులూ కట్టబడి వరసగా కూచుని వున్నారు. తలారులు కత్తులు నూరుతున్నారు. కార్యసిద్ధి, గుట్టం దిగుతూ “ఏమిటి ఘోరం?” అని అడిగాడు విద్యున్మాలను. రాజకుమారులందరూ తల యెత్తి చూశారు కార్యసిద్ధివంక. అందులో ఒకడు యేడుపు మొదలెట్టాడు. కార్యసిద్ధి అతనిని పైగ చేసి ఊరుకోమన్నాడు. విద్యున్మాల నవ్వుతూ “వీరు చదరంగంలో నన్ను గెలిచి అంగరాజుల మైదానామని వచ్చిన ప్రబుద్ధులు” అన్నది. కార్యసిద్ధి గంభీరంగా యీ వధ జరగడానికి వీలే” దన్నాడు. “జరిగి తీరా” లాది విద్యున్మాల. “నీకు నామీద ప్రేమ, ప్రాణాల తీపి వుంటే జరగడానికి వీలేదు” అంటూ వరనుండి కత్తి తీశాడు. విద్యున్మాల యేడును కుందో గాని మారుమాటాడకుండా వెంటనే గుట్టమెక్కి వెళ్లిపోయింది. తలారులు భయపడి పారిపోయారు. కార్యసిద్ధి రాజకుమారుల కట్టన్నీ విప్పాడు. రాజకుమారులందరూ కార్యసిద్ధికి నమస్కరించి, సెలవు తీసుకుని వెళ్లిపోయారు. ఒక్కడు మాత్రం యేడుస్తూ నిలబడ్డాడు. కార్యసిద్ధి అతనిని కౌగలించుకుని, బుజ్జగించుతూ “ప్రమోదా! నేను చెప్పిన మాట విన్నావుకావు. అంగరాజ్యానికి పోవద్దంటే వచ్చావు. ఇరవైనాల్గంట లాలస్య మైతే యీపాటికి నాకు దక్కేవాడివిగావు. ఈ విద్యున్మాలే ధూమకేతు

కూతురు. నిన్ను పోల్చివున్నట్లయితే వెంటనే నిన్ను చంపించేసేది. ఆమె యిప్పుడు నా భార్య. ఆ బంగారు చిలక యీమొదగ్గరే వుంది. అంచాత ప్రభాసమణికూడా యీమొకడనే వుండవచ్చు. ఇహ మనకి మంచి రోజులు వచ్చినట్లే. నువ్వుమాత్రం కొంచె మోపిక పట్టాలి. ఈ పూల్లోనే రహస్యంగా తిరుగుతావుండు” అని చెప్పి, అతనిని పంపి రాజనగరు చేరుకున్నాడు.

ఒకరోజునవిద్యున్మాల పంజరంలో చిలకను చూడటానికి వెళ్లింది. కాని అందులో చిలక లేదు. విద్యున్మాల విస్తుపోయి, వెంటనే భటులను పిలిచి కోటా, పేటా గాలించమంది. ఎక్కడా దొరక లేదు. కార్యసిద్ధిని వుపాయం చెప్పమంది. ఆ చిలకంత విజయైన వస్తువు చిలక తెచ్చినవారి కిస్తానని దండోరా వేయించమన్నాడు. విద్యున్మాల ఆ ప్రకారమే తనదగ్గరున్న ప్రభాసమణిని నిస్తానని చాటించింది. కార్యసిద్ధి తన పాదక పారిందని సంతోషించాడు.

ఆ మర్నాడు ఆ పూల్లోనే వున్న ప్రమోదాడు తనకు కార్యసిద్ధి రహస్యంగా తెచ్చియిచ్చిన బంగారు చిలకను తీసుకుని బైరాగివేషంలో వెళ్లి విద్యున్మాలకు యిచ్చాడు. తన కాచిలక ఒక అడవిలో దొరికిందన్నాడు.

విద్యున్మాల ఆ చిలకను తీసుకుని ప్రభాసమణిని నిచ్చింది.

ప్రమోదాడు ఆ మణిని తీసుకుని మహేంద్రనగరం వెళ్లాడు. రాజు వద్దకు వెళ్లి “రాజా! ప్రభాసమణిని తెచ్చాను. నేను అంగదేశపు రాజు

కు మారుడిని. మారాజ్యాన్ని కళింగరాజు జయింపాడు. నేను నీ కుమార్తెని మోహించాను. ఆమెను నేను వివాహం చేసుకుంటాను.” అని చెప్పాడు.

రాజు ఆ మణిని తీసుకుని “మణిని తెచ్చినవారికి అర్థరాజ్యమిస్తానన్నానుగాని. నా కుమార్తెనిస్తాననలేదే. అయినా నువ్వు రాజ్యం లేని రాజవి. నీకు నా కుమార్తె నెల్లా యివ్వను? రాజ్యం సంపాదించుకువస్తే స్వయం ప్రభునిచ్చి పెళ్లిచెస్తాను.” అన్నాడు.

ప్రమోదాడు సరేనని కార్యసిద్ధి వద్దకు వెళ్లాడు. సంగతినంతా చెప్పాడు. “ఐతే మళ్ళీ బైరాగి వేషమే వేసుకో” అన్నాడు కార్యసిద్ధి.

ఆనాటి రాత్రి పడక గదిలో విద్యున్మాల వచ్చేవేళకి కార్యసిద్ధి తన వేషం తాలూకు పటాటోప మంతా విప్పి పారేస్తున్నాడు. విద్యున్మాల వచ్చి యిదంతా యేమిటంటి. “నేను సన్యసిం చేస్తున్నాను” అన్నాడు. కార్యసిద్ధి. “ఏమిటి బైరాగ్యం! రాజ్యంమీదా రాణి మీదా?” అని అడిగింది.

“రాజ్యమే కావాలని దేవుణ్ణా రాణిమీదే” అన్నాడు సిద్ధి. విద్యున్మాల “అదేమిటి సిద్ధిరాజా! నాకు నీవే కావాలి. నీకన్నా రాజ్యమెక్కువా?” అంది.

“అయితే నాకోసం రాజ్య వదిలేస్తావా?” అన్నాడు కార్యసిద్ధి. “నేను అంగరాజ్యం వదిలేస్తాను. కాని తండ్రి తాతల నాటి కళింగరాజ్యం కూడా వదులుకో

(తెలివపేజీ చూడుడు)

# అతనివార

**ఇప్పటిదాకా జరిగిన కథ :**—మహానగరంలో ఉంటున్న అన్నదమ్ములు చుక్క, గక్కవాళ్ళ అమ్మతో కలిసి ఎంతో దూరాన అడవిలో వుద్యోగం చేస్తున్న వాళ్ళనాన్నదగ్గరికి బయల్దేరివెళ్ళారు. వాళ్ళ నాన్న, మిగతా ఉద్యోగులతో కలిసి ఏదో పనిమీద ఇంకో చోటికి వెళ్ళాడు. నాన్న ఉండే ఇంటిలో కాపలావాడొకడు కనిపించి తల్లికి పిల్లలకి ఎంతో సహాయం చేసి, రొట్టెలూ కాఫీ జీవులునూ పెట్టాడు. తరవాత వాడి దోపన పోయాడు. ఒకరోజున గక్క తమాషా చేద్దామనీ ఒక ప్లాటెలో పడుకుని అలాగే నిద్రపోయాడు. పాపం వాళ్ళమ్మ పిల్లాడేమైపోయాడోనని గాభరాతో అన్నిచోట్లా వెదికింది.

క్రిందటి నాలుగురోజులనుంచి ఎన్నో పాదాల గుర్తులు మంచు మీద దిగిఉన్నాయి ఎటునించి ఎటు వెదకాలో అర్థంకాలే దామెక్కి. బాటవెంబడే వెతుకుతూ బయలుదేరింది-ఆ బాటమీద ఒక్క ప్రాణి గూడా లేదు.

తుపాకి బారుచేసి పేల్చింది. చెవులు విరుచుకుని విన్నది. రెండోసారి పేల్చింది-మళ్ళీ మూడోసారి నొక్కింది మీట!

ఎక్కడినించో దగ్గిల్లోంచే జవాబు వినిపించింది. ఎవరో పరిగెత్తుకొస్తున్నట్టన్నారు. ముందుకు ఊరకాలనిచూసింది. బూట్లు గట్టిగా మంచులో దిగబడిపోతున్నాయి. లాంతరు జారిపడి చిమ్మి పగిలిపోయింది-గాలికి దీపం ఆరిపోయింది.

ఒక్కసారిగా పెద్ద కేక వినిపించింది గుడిసెలోంచి. తుపాకి శబ్దం విని చుక్క అనుకున్నాడు, గక్కని తోడేళ్ళు చంపుకుతున్నారే ఇప్పుడు అమ్మమీద పడ్డాయని.

ఆమె లాంతరు నొక తన్ను తన్నింది. ఏడుస్తూ ఇంటికి పరుగెత్తు

కల్చింది. కోటు లేకుండా బైటి కొచ్చిన చుక్కని గుడిసెలోకి తోసుకల్చింది. తుపాకి ఒక మూల విసిరేసి, మంచునీటిలో చెంచా మునిచి తొందరతొందరగా రెండుగుటకలు మింగింది. మెట్లమీద ఏదో చప్పుడైంది. తలుపు బార్లాగా తెరుచుకుని కుక్క లోపలికి పరిగెత్తుకొచ్చింది. వెనకాల కాపలామనిషి వస్తున్నాడు పగర్చుకుంటూ. “ఏం జరిగింది? ఈ గొడవంతా ఏమిటి?” అన్నాడు.

“అబ్బా యెక్కడా కనుపించడం లేదు!” అంది ఆమె.

“ఒక్క నిమిషం ఆగండి- ఏడవ్వొద్దు!” అతడు తొందరగా అన్నాడు. “ఎంత సేపయింది వెళ్ళి-ఇప్పుడేనా? చాలా సేపైందా?... తిరుగు వెనక్కి తిరుగు.” ఆజ్ఞాపించాడు కుక్కని “చెప్పండి! మీ పుణ్య ముంటుంది తొందరగా చెప్పండి!”

“ఒక గంట అయింది! మేము నీళ్ళకోసం బైటి కళ్ళాం. తిరిగొచ్చేటప్పటికి కనిపించలేదు. కోటు,

టాపి తినుకుని వెళ్ళిపోయాడు.” జవాబిచ్చిందామె.

ఒక గంటలో ఎంతో దూరం వెళ్ళలేదు. బూట్లు, కోటుఉన్నాయి కాబట్టి మంచు ఏమీ చేయలేదన్నది. స్కెల్లీ! ఇటురా ఇది కాస్త వాసన చూడు!” అతను వంకీనించి గక్కబనీను కిందికి లాగి, అతని చెప్పలతో గూడా దాని ముక్కుక్రింద పెట్టాడు. అది జాగ్రత్తగా పీల్చి, తెలివిగా అతనివంక చూసింది.

గభాలున తలుపు లాగి “పద! నావెంటరా- చుట్టూ చూసాద్దాం. రా స్కెల్లీ!” అన్నాడు. అది తోక ఆడిస్తూ ఉన్నచోటునించి కదలేదు. “ఊ, ఉరుకు బైటికి?” కఠినంగా ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు తనను. విరామం లేకుండా గాలి పీలుస్తూ, కుక్క నేలని గీకిందేగాని ముందుకు నడవలేదు. ఏమిటిది? రామ్మారా!” అని బుజ్జగిస్తూ, అవి మళ్ళీ వాసన చూపించి, అతను దానిమెడపట్టి పట్టుకున్నాడు.

అయినా స్కెల్లీ అతని వెంటరాలేదు. ఇటూ అటూ తిరిగి, చివరికి వెనక్కు తిరిగి నడిచింది.

అక్కడొక పెద్ద చెక్కపెట్టె దగ్గి రాగి, గోళ్ళతో దాని మూత గీకడం మొదలెట్టింది. దాని యజమానివేళు చూసి మెల్లిగా మూడు అరుపు లరిచింది.

అతను తుపాకిని ఆమెచేతిలో పెట్టి, ఆ చెక్కపెట్టెమీది కెక్కి మూత వెనక్కి తోసేశాడు.

అందులో గొట్టెకంబళ్ళమీదగక్క నిద్రపోతున్నాడు కోటు కప్పుకుని.

అతన్ని ఇవతలకి తీసి మెళుకువ తెప్పిస్తే కళ్ళు నిద్రతో వాలిపోతున్నాయ్. ఏమిటో ఈ గొడవంతా అతని కర్థంకాలే. వాళ్ళమ్మ

వీడుస్తూ అతన్ని ముద్దుపెట్టుకుంటోంది.

ఆ భావ్యకుక్క స్నేహితుమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు చుక్క. దానికి గాభరా పుట్టి అవతలికి పరిగెత్తింది. ఇదంతా ఏమిటో దానికి తెలియలేదు. మెల్లిగా తోకాడించుకుంటూ బల్లమీద రొట్టె ముక్కవేపు జిశతో చూస్తోంది.

చివరికి తేలిందేమిటంటే-గెక్ వాళ్ళమ్మ చుక్క పెళ్ళిపోయి తర్వాతి చాలా సేపటికీ, చెడ్డ విసుగు పుట్టి, ఒక తమాషా చేద్దామనుకున్నాడు. కోటు, హాటు తీసుకుని ఆ చెక్కపెట్టెలో కెక్కి కూచున్నాడు. అతని ఉద్దేశ్యమేమిటంటే వాళ్ళు తిరిగి వచ్చి తన కోసం పెతకడం మొదలుపెట్టేదాకా ఆగి, అప్పుడు పెట్టెలో పల్నొంచి అరిచి వాళ్ళని బిత్తరకొట్టామని. అయితే వాళ్ళు రావడం చాలా ఆలస్యమైపోవడం వల్ల, అట్లా చూస్తూచూస్తూనే నిద్రపోయాడతను-అంతే!

గబిక్కని కాపలాఅతను ఒక పెద్ద తాళంచెవి, నీలపు కవరు బల్లమీద పడేశాడు. “ఇదిగో! ఇది మా యజమాని సెయ్మోగిన్ గారి గది తాళంచెవి. అది ఆయన రాసిఫ ఉత్తరమూ ఆయన నింక నాలుగురోజుల్లో ఇక్కడికి వచ్చేస్తారు. సరిగ్గా సంవత్సరాదిరోజుకి”

అయితే అక్కడికన్నమాట ఈ మొరటు మునిలాడెల్లొచ్చింది. బోన్లు చూసుకుని వస్తానని చెప్పి అంతదూరం, అల్కారా అగాధం దగ్గరి కెళ్ళొచ్చాడు.

ఉత్తరం చించకముందే వాళ్ళమ్మ చేత్తో అతని భుజం

మీద తట్టింది.

జవాబు చెప్పకుండా అతను, ఆ చెక్కపెట్టెలో అట్టపెట్టెలన్నీ నలిపేసినందుకు గెక్ మీదా, లాంతరు పగలగొట్టినందుకు వాళ్ళమ్మ మీదా నలుగుడు ప్రారంభించాడు. అయితే ఇప్పుడెవరూ అవి లెక్క చేసేవారు లేరు.

వాళ్ళమ్మ అతనంటే ఎంతో శ్రద్ధ చూపింది. ఏదన్నా శబ్దమైతే అతను పెళ్ళిపోతున్నాడేమో అని చూసేది. చుక్కకి ఎంత కోపమొచ్చిందంటే, తను గూడా గెక్ లాగా పెట్టెలో పడుకోవాల్సింది అనుకున్నాడు.

పొద్దున్నే కాపలాఅతను వాళ్ళ నాన్నగది తాళం తీశాడు. స్టాప్ వెలిగించేసి, వాళ్ళ సామానంతా తెచ్చిపెట్టాడక్కడ. గది చక్కగా విశాలంగా ఉంది. అయితే అందు

లోపన్న ఇప్ట మొచ్చినట్టు పడున్నాయి.

వాళ్ళమ్మ అప్పుడే ఇల్లు కడగడం మొదలెట్టింది. గోజల్లా అటుదిటూ, ఇటు దటూ మారుస్తూ, ఊడుస్తూ, కడుగుతూ, తుడుస్తూనే గడిపింది.

సాయంత్రం కాపలాఅతను కట్టెలు తీసుకొస్తూ, ఆశ్చర్యంతో గుమ్మందగ్గరే ఆగిపోయాడు. అడుగు ముందుకు వేయడానికి అతనికి మన స్సొప్పడంలేదు! అద్దంలా వున్న గది చూసేటప్పటికీ, స్నేహితుమాత్రం గబగబా లోపలి కొచ్చేసింది.

అప్పుడే చక్కగా కడిగిన నేలమీంచి విదిలించుకుంటూ పెళ్ళిగెక్కి తాకించింది చల్లటి ముక్కు. “అరే! నిన్ను కనిపెట్టింది నేనే గదా-నా కేదన్నా తినడానికి మంచి

దివ్వాలి నువ్వు?” అంటున్నట్టు. వాళ్ళమ్మ కొద్దిగా జన్నుముక్క పడేసింది దానికి.

ఆ కాపలా అతను విసుక్కున్నాడు. కుక్కలకి జన్నుముక్కలు పెట్టడం మొదలెట్టే ఇక అయినట్టే అని. అతనికిగూడా ఒక పెద్దముక్క పెట్టింది. “థాంక్ యు!” అంటూ తీసుకుని పెళ్ళిపోయాడు సగరవాసుల ప్రవర్తనకి వింతగా తల ఆడించుకుంటూ.

నాలుగు రోజులూ చూస్తూండగానే గడిచిపోయినాయి. రేపే సంవత్సరం (రికవ పేజీ చూడుడు)







కాలగేయం:

# బొమ్మల పెళ్లి

శ్రీ నందమూరి రామకృష్ణ సురభి



బానుగిరింటిలో బొమ్మల పెళ్లికి

అమ్మలక్కలూ వచ్చారు.

బాకా లూన్లు, డోళ్లు కొట్టుతూ

బాబా భజంతి చేశారు.

పెళ్లి కూతురుకి పెళ్లి కుమారుడు

సుల్లి సూత్రం కట్టాడు.

పెద్దలండరూ తథాస్తు అంటూ

ఇద్దరి కక్షత లేశారు.

సంగీతంతో పేరంటాల్లా

మంగళహారతి పాడారు.

విస్తలేస్తే గుజ్జనగుజ్జన

మస్తుమస్తుగా పెట్టారు.

అలక పానుపూ, ఊరేగింపూ,

అప్పగింతలూ జరిగాయి.

పెళ్లికి వచ్చిన పెద్దలండరూ

ఇళ్లకు మళ్లి పోయారు.

సంగనాచిలా పెళ్లి కూతురూ

దొంగచూపులూ చూసింది.

పెళ్లి కుమార్తెని పెళ్లి కుమారుడు

గిల్లి మెల్లిగా నవ్వాడు.

బుగ్గలనిండా గులాబులల్లే

సిగ్గుల మొగ్గులు పూశాయి.



## ఆకాశంలో జరిగే వింతలు

కిందటి వారంలో ఒక విషయం తెలుసుకోవటం మరిచిపోయాము. ఆకాశంలో మిలమిల మెరిసేవన్నీ నక్షత్రాలు కాదు. సూర్యుడి కుటుంబానికి చెందిన శుక్రుడు, బృహస్పతి మొదలైన గ్రహాలు కూడా సరిగ్గా నక్షత్రాలలాగానే మెరుస్తూ వుంటాయి. ఇవి కాక అక్కడక్కడ మెరుస్తున్న మబ్బు

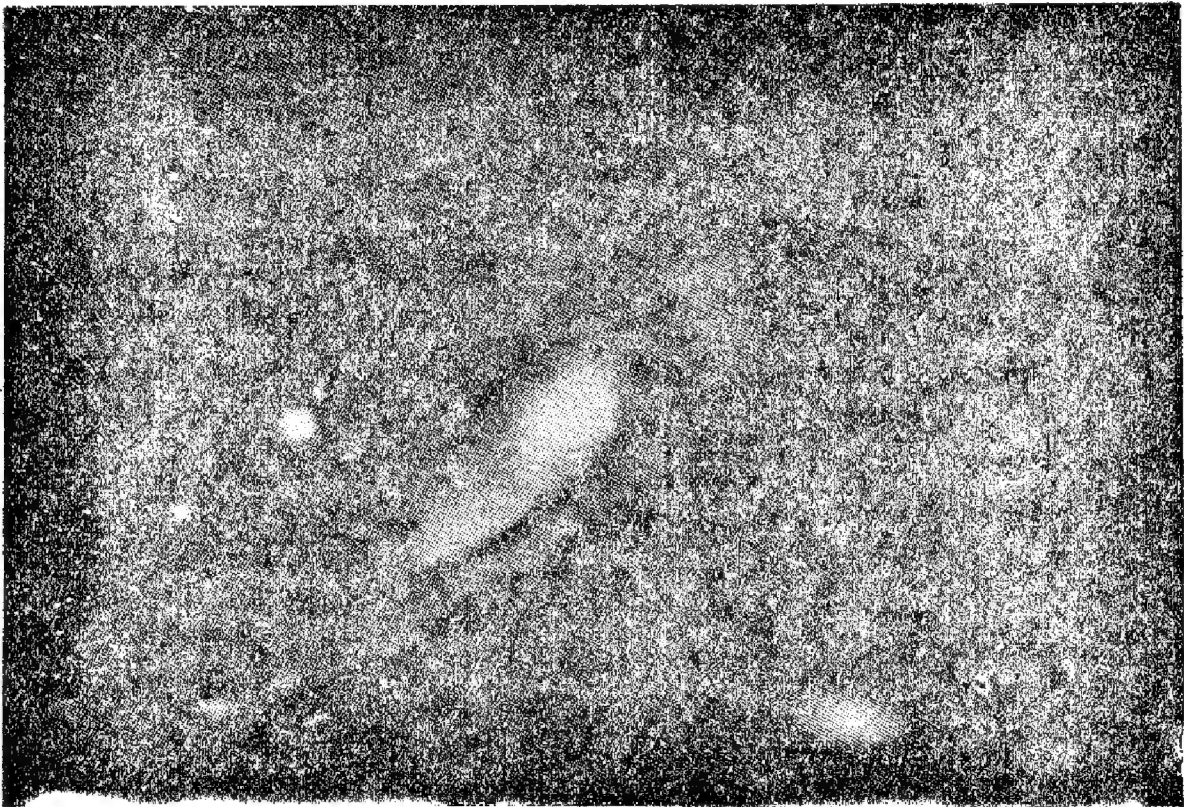
తునకలు కనిపిస్తాయి. ఈ మెరిసే మబ్బులు నిజమైన మబ్బులు కావు.

### నక్షత్రాల పిండి

చేగోడీలు చెయ్యటాని! బియ్య ప్పిండి, సెనగపప్పు, ఉప్పు, కొద్దిగా కారం ఇవన్నీ కలిపి చేగోడీల పిండిని ముందు తయారు చేస్తాము. అయితే ఈ పిండి తింటే చేగోడీలు

తిన్నట్టు ఉంటుందా? దానిని చేగోడీల ఆకారంలో చేసి బూరై మూకుడులో వేసి వండాలి.

అల్లాగే నక్షత్రాలు జేసి కది వేరువేరుగా తయారు కావటానికి నక్షత్రాలపిండి ఒక టుండాలిగా. ఆకాశంలోని మెరిసే మబ్బులు అల్లాంటి పదార్థం. అల్లాంటి పదార్థంలోనించే మనకి కనిపించే నక్షత్రాలన్నీ వచ్చాయి. ఈ మెరుపు మబ్బులు ముద్దలు కట్టి ఎన్ని కోట్ల ఏళ్లకి ఎన్ని కోట్ల నక్షత్రాలుగా తయారవుతాయో ఎవరూ చెప్పలేరు. కొన్ని ఇప్పటికే నక్షత్రాలుగా తయారయి వున్నాయి కూడా. అందుకే ఆ మెరుపు మబ్బుల మధ్య మినుకు మినుకు మంటూ అక్కడక్కడ ఒక నక్షత్రం కనిపిస్తూవుంటుంది.



అమెరికాలోని చికాగోపట్టణంలో ఒక పెద్ద 7 లింగ్స్ ఫుయర్రెంప్రెన్స్ డి. దానిలోనుండి ఈ ఆండ్రిమిడా అనే మెరుపుమబ్బును ఫోటో తీశారు.

## చంద్రుడెవరు?

ఇక మన భూమిసంగతి. భూమి సూర్యుడిలోనుంచి పగిలిన ముక్క అని తెలుసుకున్నాము. ఆ పగిలిన రోజుల్లో భూమి ఎల్లా వుండేదో ఊహించటం మన తరం కాదు. కాని ఇప్పుడున్నమాదిరిగా చల్లగా చెట్టు చేమలతో ఉండేది కాదని మాత్రం చెప్పగలం. బహుశా అప్పుడు సూర్యుడి మోస్తరుగానే భగభగ మండుతూ చాలా కాంతిగా వుండేది.

క్రమేణా భూమి గిరిగిరి తిరుగుతూ సూర్యుడికి దూరంగా పోతున్న కొద్దీ చల్లబడిపోయింది. భూమి సూర్యుడినుంచి వేరుపడి దాదాపు 200 కోట్ల ఏళ్లయింది. ఒక వంద కోట్ల ఏళ్లకిందట క్రిమంగా చల్లపడటం ప్రారంభించింది. మంటలు తగ్గిపోయాయి. మండే కొన్ని రకాల వాయువులు చల్లబడి నీళ్లు సముద్రం లయ్యాయి. నమ్మదిగా కొండలు, మన్నతయారయ్యాయి.

కాని అంతకు ముందే ఎప్పుడో భూమిలో మళ్ళీ ఒక ముక్క విరిగి గిరిగిరి తిరుగుతూ దూరంగా పోయింది. అది సూర్యుడికి బాగా దూరంగా ఉండటంవల్ల దబ్బున చల్లపడి పెద్ద మంచుగడ్డలా తయారయింది. ఆ

ముక్క మన చంద్రుడే. సూర్యుడిలోనుంచి వచ్చిన భూమి సూర్యుడి చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నట్టే భూమిలోనుంచి

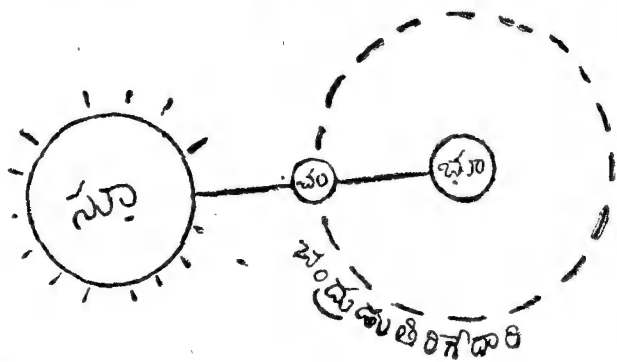
వచ్చిన చంద్రుడు భూమిచుట్టూ తిరగటం మొదలుపెట్టాడు.

## గ్రహణాలు ఎలా ఎస్తాయి ?

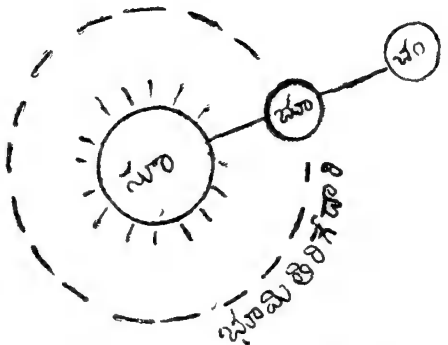
ఈ తిరగడంలో ఒక తమాషా జరిగింది. భూమి సూర్యుడిచుట్టూనే కాకుండా తన చుట్టూ తను తిరుగుతున్నది. తనచుట్టూ తను తిరగటానికి పట్టే టైమునే ఒక రోజు లేక 24 గంటలు అంటున్నాము. భూమి 360 సార్లు తనచుట్టూ తను తిరిగేటప్పటికి సూర్యుడిచుట్టూ ఒకసారి తిరిగి వచ్చేస్తోందన్నమాట. అంటే భూమి సూర్యుడిచుట్టూ తిరగటానికి ఒకవీధి పడుతుందన్నమాట.

ఇక చంద్రుడు భూమిచుట్టూ ఒకసారి మిక్కిలి కొట్టివచ్చేటప్పటికి 30 రోజులు లేక ఒక నెల పడుతుంది.

జరిగే తమాషా ఏమిటంటే— సంచిత్రంలో ఏదో ఒక రోజున సూర్యుడికి భూమికి మధ్య చంద్రుడు అడ్డంవస్తాడు. అప్పుడు చంద్రుడు, భూమి, సూర్యుడు ఒకే వరసలో వుంటారు. అల్లా వున్న ఆ కాస్తేపూ భూమిమీద వున్న మనకి సూర్యుడు కనిపించడు. దాన్నే సూర్య గ్రహణం అంటాము. మళ్ళీ చంద్రుడు తిరుక్కుంటూపోగానే సూర్యుడు మామూలు ప్రకారం కనిపిస్తాడు. అప్పుడు గ్రహణం అయిపోయిందంటాము.



ఇల్లాగే సంచిత్రంలో ఎప్పుడో ఒక రోజున సూర్యుడికి చంద్రుడికి భూమి అడ్డం వస్తుంది. ఇక్కడ ఒక సంగతి గుర్తుపెట్టుకోవాలి. చంద్రుడికి తనంతట తను కాంతిని చిమ్మే శక్తి లేదు. సూర్యుడి కాంతి చంద్రుడిమీద పడుతుంది. అప్పుడే చంద్రుడికి ప్రకాశం వస్తుంది. గాజుముక్క ఒకటి వుందనుకోండి. అది చీకట్లో పెడితే మెరుస్తుందా? మెరవదు. దాన్ని ఎండలో పెడితే సూర్యుడి కాంతి దానిమీద పడుతుందికనకనే తళతళ మెరుస్తుంది. అల్లాగే చంద్రుడూ ఒక గాజుముక్కలాంటివాడే.



సరే భూమి సూర్యుడికి, చంద్రుడికి అడ్డంగా వచ్చేటప్పటికి సూర్యుడి కాంతి చంద్రుడిమీద పడదు, అప్పుడు భూమిమీద వున్న మనకి చంద్రుడు కాస్తేపు కనిపించడు. భూమి అడ్డం తొలగగానే చంద్రుడు మళ్ళీ మామూలుగా ప్రకాశిస్తూ కనిపిస్తాడు. దీన్నే చంద్ర గ్రహణం పట్టడం పోవటం అంటాము.

మన పెద్దవాళ్లు మనకి వేమీ చెప్పరు. అసలు వాళ్లకి సూర్య, చంద్ర గ్రహణాలు ఎందుకు వస్తాయో తెలియదు. అందుకనే ఏదో



పాము వచ్చి చంద్రుని సూర్యుడిని మింగేస్తుందని, మళ్ళీ విడిచిపెడుతుందని పట్టకథ చెబుతారు. మీరు అసలు సంగతిని వాళ్లతో చెబుతారనుకోండి. వాళ్లు నమ్మరు. "పోరా, చెప్పిచ్చావు" అంటారు.

అప్పుడు వాళ్ల కేమని చెబుతారు మీరు? పాము లనేవి భూలోకంలోనే తిరిగే జంతువులు. ఇవి ఆకాశంలోకి ఎగరలేవు. వైగా సూర్యుడు చంద్రుడు ఎంత పెద్ద కొండచిల్లవైనా మింగగలిగేటంత చిన్నవస్తువులు కావు, అని చెప్పాలి.

## చందమామ

(29-వ పేజీ తరువాయి)

మని. ఆ అమ్మాయి నిజంగా మనుషుల పిల్లే. అయినా దేవతల ప్లింత అందంగా వుంది. ఆ పిల్లను చూడగానే చందమామకు ముద్దొచ్చి బగమీర నొక్కి-ముద్దుకొట్టి "నా కొత్త అందమైన మేనగోడలు వుందో?" అనుకుని వెళ్లిపోయాడు.

కాని చందమామ ఆ పిల్ల బుగ్గల మీద వేళ్లతో నొక్కినచోట్ల రెండు సొట్టలు పడ్డాయి. అవి ఎప్పటికీ పోలేదు. చందమామ ముగ్ధుడై పుక్కున్న చోట బుగ్గలమీద ఎర్రబడింది. ఆ ఎరుపుకూడా అల్లాగే వుండిపోయింది. అందుకనే అందమైన అమ్మాయిలు నవ్వి నవ్వుతూ బుగ్గలు ఎర్రపడి సొట్టలుపడతాయి. ఏదీ, నువ్వు నవ్వు మ్యా బుల్లెమ్మా!" అన్నాడు కామయ్య, మా చెల్లాయి పక్కక నవ్వింది. రెండు బుగ్గలూ ఎర్రబడి, రెండు సొట్టలు పడ్డాయి.

## స్వయంప్రభ

(29-వ పేజీ తరువాయి)

వాలా?" అని అడిగింది విద్యున్నాల. "అది అక్కరలేదులే" అని జవా బిచ్చాడు కార్యసిద్ధి. "అయితే అంగరాజ్యం యెవరికి ధారపోస్తావు." "అదంతా నా యిష్టం. ఒక బైరాగివాడి కిస్తాను నీకెందుకూ?" అన్నాడు. "బైరాగికి రాజ్యం ఎందుకూ?" అంది. "కొన్ని సమయాల్లో కొందరు సంసారులకు సన్యాసం పుచ్చుకోవాలనీ, సన్యాసులకి సంసారాలు చెయ్యాలనీ అని పిస్తుంది." అన్నాడు సిద్ధి.

ఒక మంచిరోజు చూసి కార్య

సిద్ధి అంగరాజ్యాన్ని బైరాగి వేషంలో వున్న ప్రమాదుడికి ధార పోయించాడు. ప్రమాదుడికి రాజ్యం. తిరిగి వచ్చింది. తరవాత ఈ సంగతిని మహాద్రవగరానికి కబురుచేశాడు. మహాద్రవగర రాజు చాలా సంతోషించి స్వయం ప్రభాదేవిని ప్రమాదుడి కిచ్చి పెళ్లిచేశాడు.

విద్యున్నాల కళింగరాజ్యానికి భర్తయ్యే వెళ్లిపోయింది. కళింగ దేశంలో విద్యున్నాల, కార్యసిద్ధి వరి పాలిస్తున్నారు. ఇక్కడ ప్రమాదుడు, స్వయంప్రభ అంగరాజ్యాన్ని, మహాద్రవగరాన్ని కూడా పాలిస్తూ సుఖంగా వున్నారు.

## గొప్ప దసరా ఆఫర్:

సెంట్రల్ గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డ్ నెం. 4972. కాంపెయిన్ నెం. 10

రూ. 40,000

అంతాసరిగానున్న 20 బహుమతలకు పంపిణీపెట్టబడును

అన్ని బహుమతులు గ్యారంటీ చేయబడును.

రూ. 2000 లు సరిగానున్న ఒక్కొక్క ఆన్సరుకు

రూ. 200 లు రెండువరసలు సరిగానున్న ఆన్సరుకు

రూ. 40 లు ఒకవరస సరిగానున్న ఆన్సరుకు



మొత్తం 42 కు సోపానము

17	15	6	4
5	8	15	18
8	10	13	11
12	14	7	9

రోగద పరితము

ఇచ్చట చూసిన చదరంలో 4 నుండి 19 వరకు అంకెలువాడి ఒక్కొక్క కాలంగాని వరుసగాని రెండు హైలూల్లో ఎటుగాని కూడినచో మొత్తం 46 వచ్చునట్లు చేయవలెను. ఒకసంఖ్య ఒకసారే వాడవలెను. ఆఖరు పోస్టింగు తేది 24-10-50. ఫలితము 2-11-50.

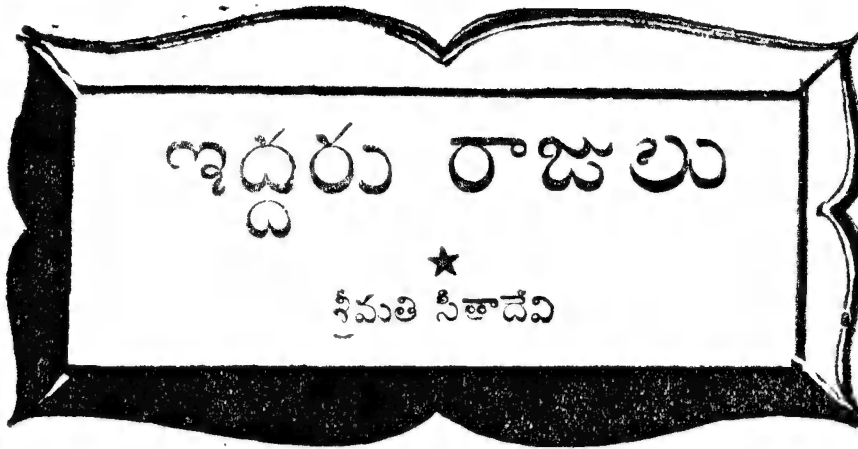
ప్రవేశదమము: సింగిల్ ఎంట్రీ రూ. 2/-; 8 ఎంట్రీలు

రూ. 5/-లు; ప్రతి 8 ఎంట్రీల నెట్టు 1 కి రూ. 12/-లు.

రూపు: పై రేటువంతున రుసుముతో సాధాకాగితం మీద అన్ని ఎంట్రీలైనను పంపవచ్చును. రుసుము మణి ఆర్డరుద్వారా గాని యిండియన్ పోస్ట్ ఆర్డరుద్వారాగాని, పంపవలెను. ఢిల్లీలో ఒక సుప్రసిద్ధమగు బ్యాంకులో డిపాజిటుచేసిన సొల్యూషనుకు సమానముగా నున్న ఆన్సరే అంతే సరిగా నున్నట్లు ఎంచబడును. సొల్యూషనుకు యింగ్లీషు అంకెలు వాడవలెను. ఫలితములకుగాను ఎంట్రీలతో స్వంత ఆద్రుసువ్రాసి బిళ్ళ అంటించిన కవరు పంపవలెను. ఆర్గనైజర్ తీర్పు ఖాయముగాను వ్యయబద్ధమైనది గాను వుండును.

మీ ఎంట్రీ, దమములు క్రింది చిరునామ పంపండి. ఆర్గనైజరు

REDFORT TRADING CO. (43) Regd., Post Box 337, T. N. Road, DELHI.



స్వవర్ణనగరాన్ని పూర్వం సుకర్ణుడనేరాజు పాలించేవాడు. ఆయన ఒకసారి సుకర్ణదేశాన్ని పాలించే సుశర్మకి ఒక ఉత్తరం రాశాడు.

“నాకు పెటనే తెల్లటి వల్లు ఎరటి తోక కలిగిన ఒక ఆవును పంపించు. లేకపోతే—”

ఈ ఉత్తరం సుకర్ణ చూసుకున్నాడు. “నాదగ్గర అల్లాంటి ఆవు లేదు. ఒకవేళ అల్లాంటిది ఉంటే నీకు—” అని మళ్ళీ ఉత్తరం రాసి సుకర్ణుడికి పంపించాడు.

ఈ ఉత్తరాన్ని సుకర్ణుడు చూసుకోగానే అతనికి వల్లు మండింది. “సుశర్మకి మహాపాగరుగా వుండే.” అనుకునియుద్ధం ప్రకటించాడు.

ఇద్దరు రాజులూ యుద్ధం చేసుకున్నారు. ఎన్ని నెలలు జరిగినా యుద్ధం ఎటూ తెగలేదు. చివరికి రాజులిద్దరూ ఒకచోట సమావేశమై సంప్రదింపులు చేసుకుంటూ మనుకున్నారు. ఇద్దరూ కలుసుకున్నారు.

సుశర్మ అడిగాడు. “ఏమిటయ్యా సుకర్ణా! నీవుద్దేశ్యం? ‘తెల్లటివల్లు ఎరటితోక గల ఆవుని పంపించు. లేకపోతే—’ అని ఏదో పెద్ద బెదిరింపుగా రాశావు? నీబెదిరింపుకి

జడిసే వారెవరూ తీరిక్కడ.”

“నేనేం బెదిరించలేదే. లేకపోతే మరేరంగుతోక వున్న ఆవునా ఫరవాలేదని నా ఉద్దేశ్యం. అయితే నువ్వు ‘నాదగ్గర అల్లాంటి ఆవు లేదు. ఒక వేళ ఉంటే నీకు—’ అని

రాశా వేమిటి? ‘నీకెందుకు పంపించాలి?’ అనేగా నీ ఉద్దేశ్యం?” అని గదమాయిం చాడు సుకర్ణుడు.

“అదేం కాదోయ్ సుకర్ణా! ఒకవేళ ఉంటే నీకు తప్పక పంపిస్తా నని నాఉద్దేశ్యం.”

“అరేరే! ఎంత తెలివితక్కువ నన్నాసులం మనం? యుద్ధం మానేసి ఇకనుంచీ మళ్ళీ స్నేహంగా వుందాం. ఏం?” అన్నాడు సుకర్ణుడు.

ఇద్దరూ యుద్ధం మానేసి స్నేహితులయ్యారు. అందుకనే మాట చివ్వరిదాకా వినందే కోపం తెచ్చుకోవద్దని పెద్ద లంటారు.

## కథ కంచికి ఎందుకు వెళ్ళింది?

శ్రీ గోవిందరాజు రామకృష్ణారావు

మనకి ఏ కథ నన్నా చెప్పినప్పుడు అంతా అయిపోయింతరవాత చివరికి “కథ కంచికి, మన మింటికి” అనటం అందరికీ అలవాటు.

కథ కంచికి వెళ్లట మేమిటి, అనిమిరెప్పుడైనా ఆలోచించారా? లేదు కదూ? అయితే దానికి కారణం చెబుతాను, చదవండి.

పూర్వం కంచిపట్టణంలో గొప్ప గొప్ప కవులు, పండితులూ, విద్వాంసులు ఉండేవారు. వాళ్లంతా ఒక సంఘంగా చేరి ఎవరే కథ రాసినా, లేకకావ్యం

రాసినా అదిచదివి మంచిదో, చెడ్డదో చెప్పేవాళ్లు. దేశంలో ఎక్కడెక్కడ వున్నవాళ్లూ తమ కథలనీ, కావ్యాలని కంచికి పంపేవారు. కథ బాగుంటే దానిమీద ఒక రక్కమైన ముద్ర పేసే వారు పండితుల సంఘంవారు. ఆ ముద్ర వుంటేనే ఆ కథకి దేశంలో బాగా పేరు వచ్చేది. అది లేకపోతే దాన్నివరూ చదివే వారు కాదు.

అందుకని ప్రతివాళ్లూ తమ కథలని కంచికి పంపేవారు. అందుకనే ప్రతి కథకీ చివరకథ కంచికి, అనటం మనకి అలవాటయి పోయింది.

గేయం :

# మాతృకాంక్ష

ఆరుద్ర

అడిగింది ఒక తల్లి  
ఒక తల్లి అడిగింది  
ఇహం పొలిమేరలో  
పరం తొలి దారిలో  
నిలిచి కొడుకుని తలచి  
కలమ గుండెలలో  
అలలచాదిరి పొంగి  
పొరలు ప్రశ్నలతో..

అడిగింది ఒక తల్లి  
ఒక తల్లి అడిగింది

కబురు అందని చోట  
కలలు విరిగిన చోట  
అడిగింది ఒక తల్లి  
అడిగింది తొల్లి

“మోహనదాసు కులాసాగా ఉన్నాడా?  
అయ్యో, అమ్మ పొయింది అన్నాడా?  
నీచునించి తిరి గొచ్చాడా?  
పెద్ద పరీక్ష ఇచ్చాడా?  
అందరిలాంటివాడు కాదు అబ్బాయి  
అలాగని అసలే కాదు ఆకతాయి  
మయ్య సనకాతల మార్గక్రమమే,  
గుబురు ఆకుల మధ్య మల్లెల్లావుమనే,  
అందరికీ అందనివాడు, వాడు.  
వాడిలాంటివాడు ఇంకొకడు లేడు.

దినానిరీ చేశాడా? దివాలా తీశాడా?  
కుటుంబంపరువు నిలబెట్టేడా?  
పెళ్లొన్ని ఏలుకొంటున్నాడా  
సజావుగా సంసారం చేస్తున్నాడా?”

అని అడిగింది ఒక తల్లి  
ఒక తల్లి అడిగింది

మేఘాల భూమిలో,  
కోరికల కోటలో,

నోము పండినవాగు  
పూచి మురిసే తోట,  
తనువు వీడినవాగు  
వేచి ఉండే చోట,

మృత్యుసీమను నిలచి,  
కన్న కొడుకుని తలచి,  
అడిగింది ఒక తల్లి  
ఒక తల్లి అడిగింది.

“అబ్బాయి ఆడి తప్పనివాడే గానీ  
సారాయి తాగననీ,  
మాంసం ముట్టాకో ననీ  
సానిశ్శకు పెళ్ళననీ,

చేతిలో చెయ్యి వేసి  
ప్రమాణం చేశాడు,  
నిలబెట్టుకొన్నాడా?  
మోహనదాసు కంటేమంది సంతానం?  
మా కోడలు నింపాదిగా ఉందా?”  
అని  
తనకు తానే ప్రశ్న  
అడిగింది ఒక తల్లి.  
తనకు తానే వ్యభిచారి  
పొందింది ఒక తల్లి.

బదులు చెప్పెను ఒకడు  
బరువు మాటలతో  
భక్తితో, బాధతో  
బదులు చెప్పెను ఒకడు

“అతడు సామాన్యడా?  
అతడు మాన్యడు సుమా  
అతడు పుట్టిన కడుపు  
అవని తీర్చని బుణము  
అతడు మెట్టిన భూమి  
అత్యంత పావనము  
అనుగడుగునా విఘ్నాలు,  
ఆశలకు అవాంతరాలు,  
ఆశయాలకు అనకట్టలు,  
ఆవేశాలకు చన్నిళ్లు  
అప్రాయాలకు సంకెళ్లు,  
అభావనలకు దోడ్పాటు  
అదృశ్యాలకు ఉరిత్రాడు,  
ఉత్సాహానికి కంఠాలు  
ఉద్రేకాలకి రేపము,  
ఇహంలో నో వేకెన్సి  
పరంలో నో ఎడ్మిషన్,  
కన్నకు కలుకటాలు  
కనికారానికి కారాగారం  
కడుపులోకి కంకర  
మా గీతలు వంకర,  
మా చుట్టూ బానిసత్వం

ఇటువంటి ఇరులలో  
ఇటువంటి వ్యధలలో  
అడుగు పెట్టెను అతడు  
అవని పండెను అపుడు

గృహంకర స్వార్థాస్పాదితమై  
లయంకర స్వార్థాస్పాదితమై  
సర్వదేశ ప్రజ సంతోషమై  
సత్సాహింసలు బోధన చేసిన  
అతడు సామాన్యడా?

అతడు మాన్యడు గానీ,  
బ్రహ్మదేవుని నాల్గు వేదాల  
ధర్మదేవత నాల్గు పాదాల  
సకల మతములలోని సత్యాలు  
అతని బోధనచేత నిత్యాలు.”

అని  
భక్తితో, శ్రద్ధతో  
బదులు చెప్పెను ఒకడు  
బదులు చెప్పెను ఒకడు  
బరువు కన్నులతో  
అంతంత మాటలు తనకు  
అరం కాలేదు కనుక  
అడిగింది ఒక తల్లి  
అబ్బాయిని గురించి  
అడిగింది ఆ తల్లి  
అశ్రులు ధరించి

“మోహనదాసు బాగున్నాడా అంటే  
ఏమేమో చెప్తా రీయన  
మీరేనా చెప్పండి స్వామి  
మా వాడు ఎలా గున్నాడీ  
మా వాడు రాజ్యాల్లెక్కడైతే  
కులాసాగా ఉంటే చాలు  
మంచివా ఉనిపించుకొంటే  
అదే నాకు పదివేలు.”

అని  
అడిగింది ఆ తల్లి  
గుండె కొట్టాడు  
అడిగింది అడిగింది  
ఆత్రంతోడే,  
మొరడు గుండెలవాడు  
మార్గ చిత్తమువాడు

పలుకు విషము లొలుక  
బదులు చెప్పెను ఒకడు  
“మీవాడా? ఛండాలుకు  
మీవాడా? దుర్మార్గుడు  
మాలవాళ్ళని మాతోపాటు  
కూర్చుమన్నాడు  
భోంచెయ్యమన్నాడు,  
ఇంకా ఏం చెయ్యమనలేదా!  
పనిత్రమైన దేవాలయాల్లో  
అంటరానివాళ్ళను అంటగట్టేడు  
తురకాళ్ళతో భుజం భుజం కలిపి  
తుంటరులను వెనకేసుకొని  
తూలిపడ్డాడు

చెయ్యరాని పన్నో చేశాడు  
అందుకే అన్ని సార్లు జైలులో పెట్టారు  
అందుకే ఆఖరిసారి మనవాడే మీవాడ్ని  
గుండెని కాల్చి చంపేశాడు,  
మీవాడు దుర్మార్గుడు  
మీవాడు పాపాత్ముడు”

“ఓరి పాపాత్ముడా అతడు  
పాపాత్ముడా?  
మహాత్ముడు పుణ్యరాశి”

(40-వ పేజీ చూడుడు)



## తంత్రవార్త

(31-వ పేజీ తరువాయి)

రాది. పొద్దుటినుంచీ చుక్కా-  
గెక్కా ఇంట్లోకి పోవడమే లేదు.  
ముక్కులు నల్లబడ్డాయి. అయినా  
ఇంకా కాలుకాలు పిల్లుల్లాగా తీరు  
గుతూనే వున్నారు. వాళ్ళ నాన్నా,  
ఇంకా ఆయనతో పచ్చేవాళ్ళు  
ఎప్పుడు వస్తారా అని ఎదురు  
చూస్తూ.

శిశ్మికరాయి పెచ్చె పెట్టున్న  
కాశలంతాను "వాళ్ళ మధ్యాహ్నం  
భోజనం పేజీకిగాని రాదు. మీరు  
మంచులో దున్నుకుపోయారు."  
అని మందలించాడు.

నిజంగా బరిగింటి గూడా లంకే!  
బల్లదగ్గర కూచుని చోముచు  
కా. లంకెను కిక్కి దగ్గర చప్పుడు  
చేశాడు. ముగ్గురూ ఆదరాభాదరా  
కొట్టు మీససుకుని బైటికి పరిగె  
త్తారు.

"కర్ణు బాగా పెరిగిఉంచండి!-  
ఇంక కొన్ని కెకంట్లలో ఆ పెద్ద  
శిఖరానికి కుడిచెవు నున్న కొండ  
వాలుమీద కనుపెస్తారు. తరవాత  
అరణ్యంలో చూడమైపోతారు.  
ఆ తరవాత అరణ్యంలో పచ్చేస్తా  
రిక్కడికి." అన్నాడు.

అట్లాగే జరిగింది. కొండవెక  
కనుమలో మొదట కనిపించింది ఒక  
కుక్కల గుంపు. తరవాత కొన్ని  
సామానుబళ్ళు, అరరవాత కొంత  
మంది మనుషులు మంచుబోట్లమీద  
గబగబా వస్తున్నారు.

పెంకా లున్న పెద్ద పెద్ద కొంకం  
లమధ్య, చాలా చిన్నవాళ్ళలాగా  
కనిపిస్తున్నారు. అంతే వాళ్ళ  
చేత లూ కళ్ళు లూ అన్న

మంచుగడ్డలమీద స్పష్టంగా కని  
పిస్తున్నాయి.

ఆ వాలు లోంచి క్రిందికి  
జారారు. క్రమంగా లోతైన అడ  
విలో దిగబడిపోయారు.

సరిగ్గా అరగంటకల్లా - కుక్కల  
అరుపులు, కేకలు, మంచుబోట్ల  
చప్పుడు చాలా దగ్గిరించే వినిపిం  
చాయి. ఇల్లు దగ్గరలోనే ఉందని  
తెలుసుకున్నాక, కుక్కలు అడవి  
లోంచి పరుగు లంకించుకున్నాయి.  
వాటి వెనక తొమ్మండుగురు  
మంచువీరులు (మైయర్లు) ఒకరి  
కొకరు కొంతదూరంలో, వస్తూ కని  
పించారు.

చుక్క గెక్కుల్ని, వాళ్ళమ్మనీ  
మెట్టుమీద చూసి సంతోషంతో  
కేకపెట్టారు వాళ్ళు, చేతుల్లో  
కట్టలు ఊపుతూ, వేగం తగ్గించ  
కుండానే.

గెక్ ఇక ఆగలేకపోయాడు.  
మెట్టు దిగి పరిగెత్తాడు-ఎగురుతూ,  
పడుతూ, లేస్తూ అందలో పొడు  
గాటి, గడ్డపాయన దగ్గరికి. ఆయన  
అందరికంటే గట్టిగా "హుర్రో!"  
అని అరుస్తున్నాడు.

సాయంత్రంపడేంతవరకు కడు  
గుళ్ళతో, కులుపుళ్ళతో, ఇల్లూ  
వళ్ళు శుభ్రంచేసుకోవడంతో గడి  
చిపోయింది.

సాయంత్రానికి అంతా సంవ  
త్సరాదిపండుగ చేసుకోవడానికి,  
కులాసాగా కూచున్నారు.

మధ్య బల్ల వేశారు. దీపా  
లాల్చేసి అన్నీ కొవ్వొత్తులు వెలి  
గించారు. చుక్క గెక్ తప్ప తక్కిన  
వాళ్ళంతా పెద్దవాళ్ళే-తరవాత  
ఏం చెయ్యాలో తెలియలేదు  
వాళ్ళకి.

అద్భుతవాస్తూ ఒకాయనదగ్గర  
ఏవో సంగీతవాసనద్యం ఉండడం  
వల్ల, అది తెచ్చి వాయిచడం  
మొదలుపెట్టాడు. కూచున్న స్థానా  
ల్లోంచి లేని అంతా నాట్యం  
చేశారు. చుక్క, గెక్కు,  
బలే తమాషాగా నృత్యం  
చేశారు ముఖ్యంగా వాళ్ళమ్మతో  
చేసినప్పుడు ఇంకా బాగా చేశారు.

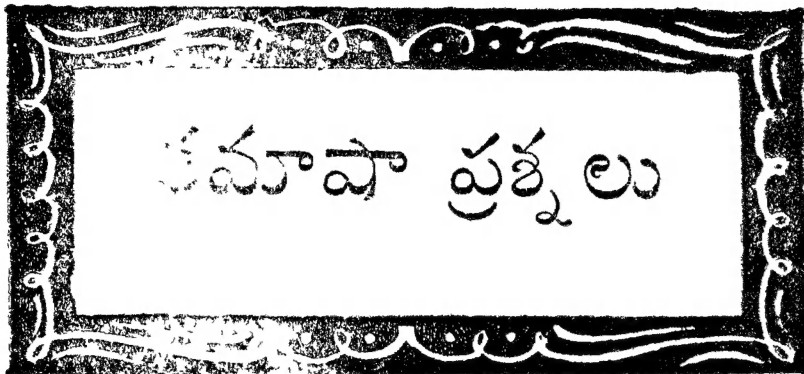
వాళ్ళ నాన్నయితే డ్యాన్సు  
చేయలేదు. ఆయన మాంచి బల  
మైన మనిషి. చెక్కనేలమీద  
కాలు గట్టిగా నటించి మోపా  
డంటి, అంత దూరానున్న కంట్లు,  
పట్టు ఎగిరిపడతాయి. ఇంక ఆయన  
డ్యాన్సు చేస్తా?

చుక్క, గెక్కు తొడలమీద  
కూర్చోబెట్టుకున్నాడు. వాళ్ళు  
వాయిద్యంపోపాటు తప్పెట్లు వేస్తూ  
న్నారు, చప్పట్లు కొట్టూ.

నృత్యం లయిపోయింది. వాళ్ళమ్మ  
గెక్కి పాటపాడమంది. గెక్ నాకు  
పాట రాదనలేదు- పాడనలేదు.  
తను పాడగలనని అతనికి తెలుసు.  
అందుకు గర్వపడతాడు గూడా!  
అతని పాటపోపాటు వాయిద్యం  
గూడా అనురంభించింది. బలే  
మంచిపాట పాడాడు. అతను పాడు  
కున్నంతసేపూ అంతా నిశబ్దంగా  
విన్నారు.

అతను పాట పూర్తిచేయగానే  
అంతా గబగబా చప్పట్లు కొట్టి అర  
వడం మొదలెట్టారు. గెక్కి పట్టు  
కుని గాలిలోకి ఎగరేసేవారేగాని.  
వాళ్ళమ్మ గబుక్కుని అంతుకుంది.  
అతన్ని పైనున్న ఇంటికప్పుకేసి  
కొట్టారేమో, ఆ ఉత్సాహంలో  
అని ఆమె భయపడ్డది.

ADAPEX



### రెండు పిల్లలు.

ఒక కొడుకే రెండు పిల్లలు నుంచు న్నాయి. ఒకటి ఉత్తరంవేపుకి, మరొకటి దక్షిణంవేపుకి చూస్తు న్నాయి, అవి ఎక్కడ తిర క్కుంటా ఒకదానికొకటి చూసుకో వాలి. ఇద్దెట్లా కుదురుతుంది ?

### జానపల్లెలు, అరటిపల్లె

రీల బజారుకి వెళ్లి బేడకి చూడూ తొవ్వన కొన్ని బాతుపళ్లు, అర్ధ గాకీ ఒకటి చొప్పున బాతుపళ్లెన్ని కొన్నదో అన్ని అరటిపళ్ల కొను

క్కుంది. మొత్తం 7 అణాలు ఖర్చు పెట్టింది. అయితే 7 అణాలకీ ఎన్ని బాతుపళ్లు కొన్నది? ఎన్ని అరటి పళ్లు కొన్నది ?

### పెద్ద బస్తాలో ఎన్ని వడ్లు?

రెండుగోన నంతులలో మొత్తం 40 మానికల వడ్లు ఉన్నాయి. ఒక నంచీలో ఉన్నవాటిలో నగంకంటే 5 మానికలు తక్కువగా రెండో నంచీలో ఉన్నాయి. పెద్ద నంచీలో ఎన్ని వడ్లు ఉన్నట్లు లెక్క ?

## మాతృకాంక్ష

(37-వ పేజీ తరువాయి)

అని సకల జీవరాశి

ఎలాగైతే పలికింది  
కుమిలిపోయేది ఆ తల్లి  
నూరడ పరిచింది.

అడిగింది ఆతల్లి

అప్పుడు వేదన తోడ

‘ఈ భూమిమరణించువారల సీమ

అయినచో అబ్బాయికొనరాడెల’

అనుచు దుఃఖముతోడ

అడిగింది ఆ తల్లి

అడిగింది అడిగింది

అబ్బాయి బాడ

“తన బాతి నుండెలో

తన బాతి ఇంట్లో

నిరతము నిలిచేటి

నిండి వెలిగేటి అతడు

అమరుడు కదా. అతడు

నిత్యుడు నుమా

అతని

నిలయము ఎప్పుడూ

అక్కడే

అతని ముగగడ ఎప్పుడూ

ఇప్పుడే”

అని చరిత్ర సమాధానం ఇచ్చింది.

అంతట—

“అవును అందరిలాంటి వాడు కాదు

వాడిలాంటి వాడు ఇంకోడు లేడు

మబ్బు వీడిన మార్మకరణంలాగ

వాడిపోవని నిత్య మల్లి పూవు లాగ

వాడు అందరికీ ఆనందం ఇచ్చేవాడు

అయితే అంతకన్నా శ్రేష్ఠ రేణుంది

వాడి వల్ల నా జన్మ చరిత్రమైంది. మేలు,

వాడి వల్ల నా ఆత్మ పుణ్యభరితమైంది. చాలు.”

అని

పలికింది ఆ తల్లి

పరమ సంతృప్తితో

పలికింది పలికింది

పాల కన్నీళ్లతో.

## గ్రంథ సమీక్ష

మింగ్రేలియా నుండరి

(1,2 భాగాలు)



రచయిత : శ్రీ మంత్రాచార్య నూర్య నారాయణ. తెల : ఒక్కొక్క భాగం 1-8-0 ప్రకాశకులు : వాణిగ్రంథమండలి, రాజ మహేంద్రవరం.

వైర్యతిరహ్యలో, కాకనన్ పర్యత ప్రాంతాల్లో ఉన్న మింగ్రేలియా అనే ప్రాంతానికి సంబంధించిన చారిత్రక నవల. 1850 సం॥ ప్రాంతంలో నల్ల సముద్రంమీద ఆధిక్యతకోసం జారిస్తున్నప్పుడు, టర్కీ సుల్తానులు జరిపిన పోరాటాల్లో ఈ ప్రాంతం చాల బాధపడింది. మింగ్రేలియా ప్రభువంశీ కుడు దానియల్ నాయకుడుగా ఈ కథ నడిచినది.

దొంగల నాయకులు, గుర్రపు సవారులు, హత్యలు, రహస్యమార్గాలు, అంతఃపురాలు, బానిసవ్యాపారం, మారుతేహలు, గోసాయి చిట్కాలు, కత్తియూర్దాలు మొదలైన అన్ని లక్షణాలతోనూ ఈ నవల మెగలాం దర్బారు, సంతీవి మొదలైన వ్యవస్థల ఫక్కిలో నడిచినది. అటువంటి కథలు కచ్చితవారికి ఇదికూడా తప్పకుండా నచ్చుతుంది.

భాషను గ్రాంధికశైలిలో నడిపించ టానికి ప్రయత్నం జరిగింది.

రెండోభాగంలో చివర రచయిత వ్రాసిన కొన్ని ‘కథలుకూడా చేర్చబడ్డవి. “దాచేను, మగదా, వేరుంగు,” “పెద్దవాడి పెల్లి మాటలు,” “చోరానేవ్వడము,” “దొంగ దొరికాడు”—ఇవి వాటిపేర్లు. చిత్రమేమిటంటే ఈ ‘కథ’లను వ్యవహార భాషలోనే వ్రాసిన రచయిత నవలను సమీ పించేటప్పటికి గ్రాంధికభాషకు దిగాడు. అయితే ఆయన గ్రాంధికరచనే వ్యావహారిక రచనకన్నా మెరుగనిపించింది.

## శ్రీ మద్భగవద్గీత

వ్యాఖ్యాత: శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు

పంచమ ముద్రణము : తెల రూ 4.0-0

(హైదరాబాద్, పోస్టల్ రూ.0-9-0)

“ఆంధ్ర గ్రంథ మాల,

కళాలాపెట్టె212, మద్రాసు.

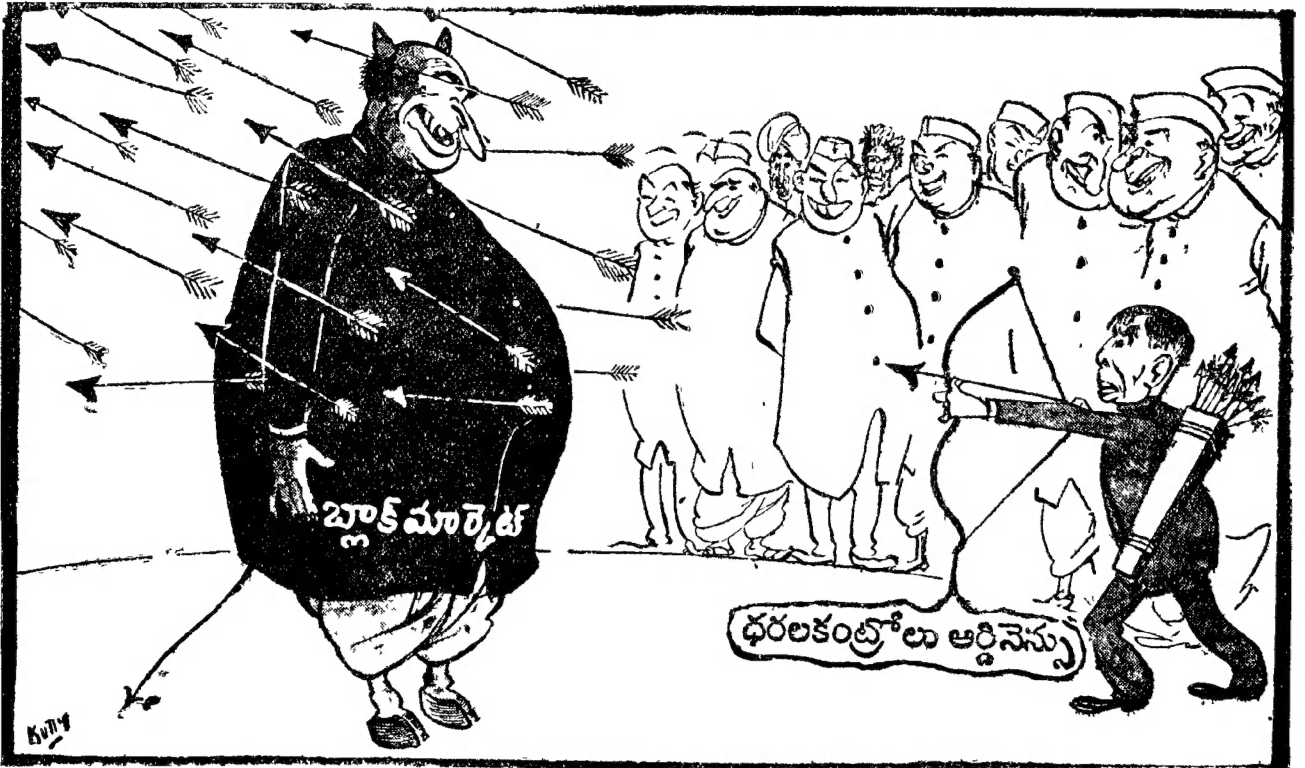




### ‘ప్రతిమా’ నాటకం

కాంగ్రెసులో ‘విద్య గాంధీ’ వ్యవస్థపై ఒకవర్గాన్ని ఆచార్య కృపలానీ గారు నిర్బంధించేస్తున్నారు

(శంకర్ పిట్ట)



### లక్ష్య శుద్ధి లేదు

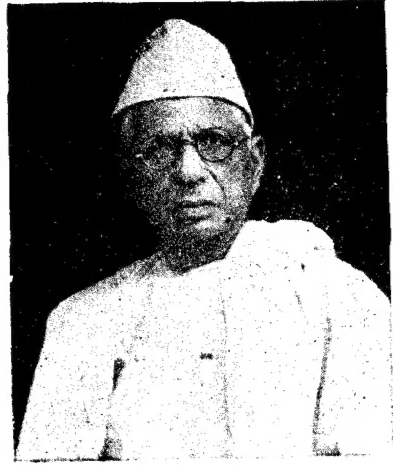
ధనుర్విద్యలో హస్తలాఘవాది లనేకతంత్రాలు నేర్పిన ప్రొఫెసర్ రామమూర్తిగారు ఢిల్లీలో, కంప్లెక్స్ గంతులు కట్టుకొని, అంతరంగ దర్శనంతోనే బాణప్రయోగం చేయుట మొదలైనన విల్లంబుల తమ సేల ప్రదర్శనలు గావింపనున్నారు—వారావిశేషం.  
(ఇండియన్ న్యూస్ (కొనికల్))

# శ్రీమద్భగవద్గీత

వ్యాఖ్యాత: శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు

ఐ ద వ ము ద్ర జ ము

సంస్కృతమూలము, తెలుగున టీకాతాత్పర్య విశేషార్థ  
వివరణములు గల 400 పుటల గ్రంథము. శీతాధ్యయన  
పరులకు మిక్కిలి ఉపయుక్తమైనది.



ఖర్చు రు. 4-0-0 లు.

వెల రు. 4-0-0 లు.

తపాలాఖర్చు రు. 0-9-0.



ఆంధ్ర గ్రంథ మాల

పోస్టుబాక్సు 212,

మదరాసు 1.